ESTE DOMINGO EL PUEBLO TENDRÁ LA OPORTUNIDAD DE INICIAR UN CAMINO DE ESTABILIDAD, CRECIMIENTO Y BIENESTAR

¿Y SI NO...?

PUEDEN VOTARME A MÍ

PAZ · RUDY

Las propuestas de los principales candidatos

Qué pasará en la Universidad

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5185

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8



LAS ULTIMAS ENCUESTAS



Cierre de Menem en River.

Adrián Pérez

Cierre de Kirchner en La Matanza.

DyN

HACIENDO NUMEROS

Los nueve principales encuestadores adelantaron sus resultados a *Página/12*. La mayoría anticipa un ballottage entre Kirchner y Menem, aunque destacan la trepada de López Murphy. El papel de Rodríguez Saá y Carrió. Pronósticos sobre el "voto volátil" y el "voto útil" Páginas/2 a 10



Cierre de Carrió en Capital.

Arnaldo Pampillón

Telam



Cierre de Rodriguez Saá en San Luis.



Cierre de López Murphy en Lanús (el miércoles).

Bernardino Avila

10

Un voto rebelde, *por Eduardo Aliverti*

LIBERTAD

"Las presiones del Gobierno y de los grandes empresarios para forzar el conformismo en todo lo relacionado con la guerra y la política van en contra de todo lo que en este país llamamos libertad. Justo ahora, se supone que estamos peleando para llevar la libertad a Irak, al mismo tiempo que tratan de intimidar y castigar a la gente que usa esa misma libertad en casa."

(Del músico Bruce Springteen, en defensa de las Dixie Chicks, censuradas por su oposición a la guerra.)

32

Elemental, Watson, *por Leonardo Moledo*

AFP



Carlos Menem, candidato al ballottage para todos menos uno.

AFP



Néstor Kirchner, según la mayoría también en segunda vuelta.

LOS ULTIMOS NUMEROS Y EL ANALISIS ANTES DE LAS

Las encuestas dan el menú

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores considera que Carlos Menem y Néstor Kirchner van a ser los protagonistas del ballottage. Pero los consultores no están muy seguros y admiten que puede haber cambios de última hora porque la elección aparece como muy pareja, con López Murphy en un crecimiento muy fuerte a principios de semana y un poco más atenuado en las mediciones de ayer. De nueve consultores, hay siete que ven a Menem como favorito para llegar a la segunda vuelta, pero hay uno que cree que queda afuera y uno que lo ve peleando el segundo puesto. De los nueve, hay siete que ubican a Kirchner en el ballottage, pero cinco creen que ese segundo puesto está muy peleado con López Murphy. Para los consultores, Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá han quedado más bien lejos de llegar a la segunda vuelta.

Los encuestadores llevan varios días sin dormir. "No hubo una elección así desde el 83, cuando competían Alfonsín y Lúder y todavía las encuestas eran casi desconocidas", se quejan. La situación de paridad los pone en una situación difícil ya que los estudios de opinión pública tienen márgenes de error que van del dos por ciento –cuando las muestras son muy grandes, de 3000 personas entrevistadas– al cinco por ciento, cuando los estudios toman muestras más chicas. A esto hay que agregar, tal como lo señaló este diario, que existe una inédita volatilidad del voto: un ciudadano convencido ayer de votar a un candidato, hoy puede cambiar su respaldo hacia otro y mañana podría volar hacia otra boleta. Este fenómeno fue evidente en las grandes ciudades y, por supuesto, indica que ningún candidato pudo enamorar al público.

Del total de encuestadores, hay algunos que exhiben pronósticos que se salen de la norma:

◆ Hugo Haime es el que tiene con mayor nitidez a Menem y Kirchner en el ballottage y el que con mayor firmeza afirma que López Murphy se ha ido quedando.

◆ Ricardo Rouvier, en cambio, tiene un diagnóstico totalmente contradictorio con los demás encuestadores: afirma que López Murphy está muy arriba –seis puntos–, muy por encima del error muestral, de manera que se juega a que el candidato de Recrear sí o sí entra primero. Rouvier, además, es quien

Menem y Kirchner son los favoritos para quedar en los primeros dos lugares y disputar la segunda vuelta el 18 de mayo, pero nadie le cierra las puertas a López Murphy, que aparece primero en intención de voto en el registro de un consultor. Qué ocurrirá con el voto a Carrió y a Rodríguez Saá y cómo influirá la volatilidad de último momento.

diagnostica que Menem queda fuera del ballottage, aunque esta última afirmación entra dentro del margen de error de su encuesta.

◆ Artemio López es el único que ve a Kirchner primero. Es cierto que la diferencia es mínima e igualmente queda dentro del margen de error estadístico. El otro pronóstico optimista para Kirchner es el de Fara, que sostiene que Menem y Kirchner están empatados en el primer puesto.

◆ Zuleta Puceiro, Mora y Araujo y Analía del Franco son los que señalan la existencia de un triple empate, con diferencias mínimas entre los tres candidatos que están en punta: cualquiera puede terminar primero y cualquiera quedarse afuera del ballottage.

◆ Buena parte de los consultores cree que los aparatos partidarios pueden jugar un cierto papel el domingo, dándoles un empujón a los votantes e influenciando con sus fiscales a la hora del recuento. Eso beneficiaría a Kirchner y Menem.

Estos son los diagnósticos de los nueve consultores más conocidos.

◆ **Hugo Haime,** de Hugo Haime y Asociados. "La mayor probabilidad es que Menem y Kirchner protagonicen el ballottage, pero hay que ponerle atención a lo que está pasando en la gente. Sigue habiendo apenas un 46 por ciento de encuestados que dicen haberse decidido firmemente por un candidato, un 25 por ciento está dudando entre dos o tres candidatos y hay un 28 por ciento que no tiene decisión de voto. Cuando a estos últimos uno les insiste terminan mencionando un candidato. Pero ese voto es débil y puede cambiar. ¿Quiénes tienen el voto firme? Hay dos candidatos, Menem y LópezMurphy, cuyos votantes están más firmes. Además tenemos un 50 por ciento del electorado que todavía está poco o nada interesado. O sea que vemos un escenario en que la gente elige casi forzada a los candidatos. Cuando uno le pregunta espontáneamente al encuestado por quién va a votar, la diferencia entre Kirchner y López Murphy es apenas de dos puntos. Después, al mencionarles los candidatos, ese margen se amplía. Por eso, insisto, Kirchner está segundo, pero con un voto más bien débil. En estas últimas 48 horas los sectores menos decididos son ahora los menos favorecidos económicamente, y ahí pelean Menem, Kirchner y Rodríguez Saá. Esto puede llevar a que Menem ponga algo más de distancia y que Kirchner, tal vez, amplíe su ventaja sobre López Murphy".

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "Es un final de empate general, donde no se puede descartar nada. El peronismo está tratando de administrar un desafío mayúsculo si López Murphy entra al ballottage, ya que cualquiera de los candidatos justicialistas puede quedar finalmente afuera. En ese caso el ballottage, el electorado independiente y antiperonista podría formar una masa crítica a favor de López Murphy y habrá que ver si el justicialismo se aglutina o no. Esto incluso podría derivar en una guerra dentro del PJ. López Murphy partiría con alguna ventaja, pero la confrontación va a ser fuerte. El final actual es de suspenso. Nuestras proyecciones indican que Menem y Kirchner van a ir al ballottage. Las posibilidades de las últimas horas son tres: que López Murphy siga creciendo, que Kirchner coseche más votos progresistas que López Murphy –provenientes de un eventual descenso de Elisa Carrió– y que Menem también ceda votos a favor de López Murphy. Esa es la aritmética electoral posible. Algo que no se ha estudiado todavía es el valor que van a tener los aparatos el día de las elecciones. Los aparatos pueden jugar un papel de importancia en la fiscalización, movilización y disciplinamiento del voto. Será un factor importante en el Gran Buenos Aires y en el interior del país, posiblemente a favor de Kirchner y de Menem. Esa es una limitación de López Murphy. Hay muy alto potencial de cambio de voto y debo concluir diciendo que sigue habiendo mucha gente dispuesta a cambiar su voto. Los apoyos más consolidados son los de Menem y Rodríguez Saá y los menos consolidados son los de Kirchner y López Murphy, ambos por la novedad, ya que los dos son candidatos que tienen apoyos nuevos".

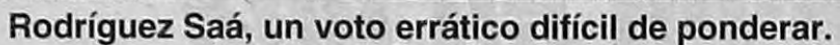
> **Paridad:** *"Zuleta Puceiro, Mora y Araujo y Analía del Franco son los que señalan la existencia de un triple empate, con diferencias mínimas".*

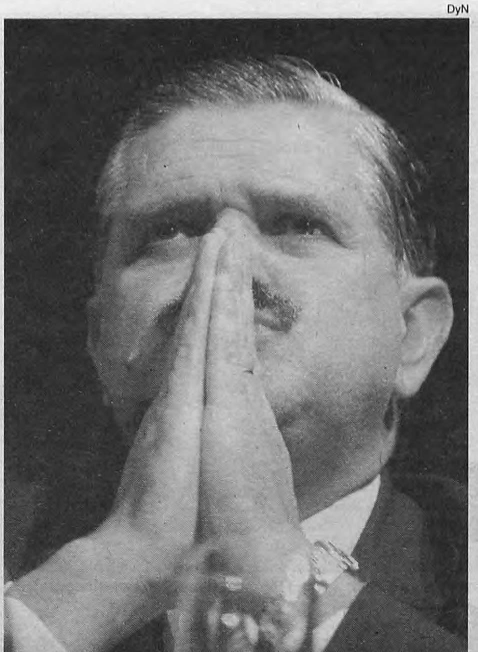
◆ **Manuel Mora y Araujo,** de Ipsos-Mora y Araujo: "Existe un triple empate entre Menem, Kirchner y López Murphy, porque las diferencias son mínimas y entran dentro del 2.8 por ciento del error muestral. No hay un ganador neto y dudo mucho que lo haya el domingo. Esto muestra un estado de fragmentación en la sociedad y es a la vez una especie de reclamo de consensos. Diría más, hasta los dos que vienen detrás, Carrió y Rodríguez Saá, tienen chances. Habrá que ver cómo repercutieron los actos, pero no veo que cambie nada de acá al domingo. Las diferencias que aparecen entre los encuestadores se deben, en primer lugar, al error muestral y en segundo lugar a que existe una volatilidad muy grande del voto. Hay cambios, movimientos muy dinámicos de última hora, pero igual no creo que haya un impactante cambio en las 48 horas que faltan".

◆ **Ricardo Rouvier:** "Tengo a López Murphy casi seis puntos por encima de Kirchner y una ventaja de Kirchner de dos puntos sobre Menem. Pero es una dinámica muy volátil, y por ende de incertidumbre, respecto al resultado final. La lectura de los resultados no puede prescindir de recordar que el justicialismo se presenta partido en tres, y que el radicalismo está prácticamente licuado. Esta debilidad de la competencia electoral, favorece la aparición de un candidato como López Murphy que, si bien no es nuevo, puede transitar espacios que pertenecieron desde al centro hacia la derecha con algunos componentes de la centro izquierda de tradición republicana. Kirchner, creciendo en las últimas horas, es la oferta de centro izquierda de fuentes justicialistas y progresistas. Menem, unconservador popular con resabios peronistas, mantiene un nivel de rechazo que no ha podido revertir en esta campaña. Entre estos tres, posiblemente, se dirimirá el ballottage, y según los dos que compitan, la sociedad nacional estará más plenamente o más pobremente representada".

◆ **Artemio López,** de Equis: "Está Kirchner medio punto arriba de Menem y el riojano le lleva dos puntos a Ricardo López Murphy. Esto indica casi un triple empate. La media nacional de fidelidad arroja un promedio del 73 por ciento, lo que implica que hay un 27 por




Rodríguez Saá, un voto errático difícil de ponderar.



López Murphy, empate técnico o arriba según un consultor.



Elisa Carrió, con esperanza en la volatilidad del final.

ELECCIONES MAS REÑIDAS DE LAS ULTIMAS DECADAS

del domingo y el ballottage

ciento del electorado que podría cambiar de voto. Los que tienen más propensión a la fidelidad son los votantes de Menem-Romero. La segunda fórmula con más fidelidad es Kirchner-Scioli, mientras que López Murphy, Rodríguez Saá y Elisa Carrió están por debajo del promedio: los de ellos son los votantes más propensos al cambio. Eso me indica que la perspectiva de Menem y Kirchner como protagonistas del ballottage tiene bastante consolidación. Ojo: el orden de Kirchner primero y Menem segundo es ínfimo, y entonces puede cambiar. Es un empate técnico porque está dentro del margen de error. Si yo tuviera que mencionar algún cambio posible en las últimas horas es el de Menem superando a Kirchner. El contrario sería que Menem cayera y entrase López Murphy al ballottage. Igualmente, insisto, el electorado de Menem y Kirchner está bastante sólido y la lógica es que vayan al ballottage. Creo que los aparatos refuerzan mucho las posibilidades de Menem y Kirchner".

Importancia: ***"Buena parte de los consultores cree que los aparatos partidarios pueden jugar un cierto papel el domingo, dándoles un empujón a los votantes".***

◆ **Graciela Römer,** de Graciela Römer y Asociados: "Los datos demuestran que hay una paridad que se mantiene en la intención de voto. Por eso, desde el punto de vista estrictamente científico los pronósticos son reservados. Sin embargo, en la última semana hay un cambio en la campaña de Kirchner. El voto tiende a polarizarse un poco o, al menos, a que baje la dispersión. Teníamos cinco candidatos en paridad. Ahora la tendencia es que sólo hay tres con posibilidades: Menem, Kirchner y López Murphy. Esto se produjo porque ninguno de los candidatos logró imponer un eje fuerte que permitiera polarizar en torno a las demandas de la sociedad. Y en ese marco, la falta de una propuesta que encarne una visión diferencial del modelo de sociedad hace que los ejes éticos y la renovación política se instale con relativa fuerza. Por eso crece López Murphy. Hay dos hipótesis que pueden ponerse en juego. Una favorece a López Murphy y otra favorece a Kirchner. La primera es que la ola que hizo crecer a LM siga creciendo porque el eje que se mantiene es el de la renovación política, una oferta de ética y que deja en un segundo plano su postura ideológica. También en esta línea podría haber una concentración en López Murphy del voto antipopulista, anti-centroizquierda y anti-peronista, lo que perjudicaría a Menem. La otra hipótesis, que favorece a Kirchner, es que se produzca una polarización del voto entre liberales y anti-liberales. Esta es la variante más probable porque en las últimas horas se ha desnudado bastante el perfil ideológico de López Murphy. Los aparatos siempre pesan en la política argentina, más todavía cuando una elección es muy reñida. En este caso pueden tener peso, sobre todo a nivel de los municipios y arrastrando un porcentaje de gente mínimo pero que en esta circunstancia podría ser clave. En un total de gente que va a votar, de 18 millones de personas, movilizar 200 mil personas es apenas el uno por ciento del electorado. Pero en esta elección, eso es bastante".

◆ **Carlos Fara,** de Carlos Fara y Asociados: "Hay un empate entre Carlos Menem y Néstor Kirchner, que tienen el 15.6 por ciento de los votos, mientras López Murphy aparece tercero con el 13. No es mucha la diferencia, pero a priori la lógica es que Menem y Kirchner entren al ballottage. Hubo un clic, un fuerte ascenso de López Murphy que capitalizó buena parte del voto De la Rúa del 99 o del voto-bronca 2001. Tiene un componente liberal, un componente de voto de los partidos provinciales y cierta herencia de la Alianza. Lo que más lo impulsó hacia arriba fue el crecimiento en los sectores de menos recursos donde tenía apenas el dos otres por ciento de intención de voto y trepó al diez por ciento. Por supuesto que tiene flancos: es radical, dos de los últimos presidentes que abandonaron el cargo fueron radicales y otros costados débiles. El crecimiento de López Murphy hizo que Menem bajara un poco, Kirchner se mantuvo estable y eso produjo el empate. No descarto que haya un punto oculto a favor de Menem, pero nosotros observamos otro elemento de importancia. Recurrimos a la simulación de voto, o sea que nuestro encuestador fue con una urna a ver al encuestado y lo primero que hizo fue ofrecerle todas las boletas y le pidió que realizara un voto secreto. Después, le hizo la encuesta habitual con preguntas. En la simulación de voto, que siempre tiene mucha precisión, López Murphy aparecía dos puntos debajo de lo que la gente le decía al encuestador. O sea que hay ciudadanos que creen que es una moda votar a LM y lo dicen, pero a la hora de realizar el voto secreto, no pusieron la boleta del candidato de Recrear. Por otro lado, las estructuras partidarias van a tener su peso a la hora del voto, porque representan una especie de empujón final".

◆ **Analía Del Franco,** de Analogías.Research International: "Llegamos en una situación en la que en un margen de cuatro puntos están los tres primeros candidatos, y en un apretado final hacia el ballottage. Los demás candidatos, Carrió y Rodríguez Saá, están estables, pero con pocas posibilidades. La definición se va a dar especialmente en la clase media en general, que es donde hay más oferta electoral porque ahí compiten Kirchner, López Murphy y Carrió. Insisto: es un final entre tres, y cualquiera de los tres puede quedar afuera. Menem atrae el voto más firme, pero hay mucho voto inseguro y el panorama es de indefinición. Como los candidatos no fueron fuertemente atractivos se produce un reacomodamiento del voto. Ahora, en estas 48 horas, la gente está pensando a quién apoyar e incluso piensa qué va a pasar en el ballottage. Empieza a aparecer un voto más estratégico, más meditado".

◆ **Eduardo Fidanza,** de Catterberg y Asociados: "Hay un panorama de fuerte paridad entre Menem, López Murphy y Kirchner. El hecho de que las diferencias entre ellos sea menor a los cinco puntos torna difícil un pronóstico final. De los tres candidatos, quien logró separarse y ampliar su ventaja en estos últimos días fue Carlos Menem. Es, sin duda, quien cuenta con mayor probabilidad de entrar en la segunda vuelta. El segundo lugar está empatado entre López Murphy, que esta semana desaceleró su crecimiento, y Kirchner, quien se mantiene en valores similares desde hace un mes. El comportamiento final del 8.2 por ciento de indecisos será clave para definir quién ocupa la segunda plaza del ballottage. Rodríguez Saá continúa descendiendo y pelea junto a Carrió el cuarto lugar en las preferencias. Por último, se observa una continua caída en el voto protesta. Se puede estimar que aproximadamente un ocho por ciento de los votantes optará por votar en blanco, impugnar el voto o no concurrir en forma voluntaria para expresar su descontento con la oferta electoral. A ellos debería sumarse cerca de un 18 por ciento del padrón que habitualmente no concurre a los comicios por razones denominadas técnicas: está muy lejos de su domicilio, está enfermo, etcétera. Si estas previsiones se cumplieran, participaría del acto electoral alrededor del 70 por ciento del padrón, lo que representa más de 18 millones de personas".

Encuestas terminadas ayer

	Graciela Römer	Zuleta Puceiro	Hugo Haime	Ricardo Rouvier	Equis (*)	Catterberg (*)
Carlos Menem	22,1	20,2	22,4	16,9	21,7	24,5
Néstor Kirchner	19,2	19,4	19,1	17,7	22,5	20,2
Ricardo López Murphy	18,6	18,6	15,3	24,0	19,5	20,3
Adolfo Rodríguez Saá	13,2	15,0	14,5	13,9	15,9	13,5
E. Carrió	11,4	12,2	10,2	11,1	13,8	13,0
Leopoldo Moreau	2,6	2,6	–	1,3	–	1,6
Otros	2,4	3,2	6,0	5,5	6,6	2,1
En blanco	2,3	2,0	3,5	–	–	–
Anulará	1,2	1,5	3,5	–	–	–
No sabe	5,0	5,6	5,5	9,6	–	–

* Descarta abstención, nulo, impugnado y blanco.

PUNTANAS

El Adolfo. El cierre de campaña del Movimiento Nacional y Popular mostró a Adolfo Rodríguez Saá rodeado de su gente y denunciando "las maniobras de los medios" para no reconocer su triunfo. Llegó a decir que una encuesta de la Red O'Globo de Brasil lo coloca "primero entrando al ballottage" y desconcertó a más de uno cuando empezó a describir los pueblos bonaerenses y santafesinos donde ganará. Una multitud lo vivaba en su lugar, San Luis. Detrás suyo, los sindicalistas Hugo Moyano, Julio Piumato y Juan Manuel Palacios aplaudían junto al candidato a vicepresidente el ex radical Melchor Posse y el ex ministro de Trabajo de Menem, Enrique Rodríguez. "El Adolfo" jugó a seducir a todas las víctimas del sistema para convencerlas de que él será la solución a todas sus desgracias. Prometió que si gana fijará un "salario mínimo, vital y móvil de 500 pesos", dijo que duplicará el subsidio a Jefas y Jefes de Hogar para llevarlo a 300 pesos pero "con un trabajo digno de seis horas" y aseguró que les dará trabajo a los discapacitados para cumplir con su monumental plan de forestación. En tren de sumar remarcó que pagará el incentivo docente, que creará tres millones de empleos, que borrará a los afectados por el Veraz y exhortó a las Madres de Plaza de Mayo a que "nos voten porque queremos defender los derechos humanos para que nunca más haya torturas y muertes". A su candidato a gobernador bonaerense, el ex carapintada Aldo Rico, no se lo vio en el palco.

San Luis vota igual. La Corte Suprema ratificó la suspensión de las elecciones para cargos provinciales y municipales en San Luis que se iban a hacer simultáneamente con los comicios nacionales. Sin embargo, el secretario Legal y Técnico de la provincia salió a decir inmediatamente que a pesar de esa resolución en la tierra de Adolfo Rodríguez Saá se votará igual por lo menos para elegir gobernador y comisionados municipales, al tiempo que se mantienen las elecciones para presidente y vice. El tribunal confirmó ayer una decisión que ya había adoptado el 11 de abril al hacer lugar a una medida cautelar solicitada por el intendente Carlos Ponce y un grupo de 17 legisladores puntanos que se negaban a aceptar la caducidad anticipada de sus mandatos que había dispuesto el gobierno local. La nueva resolución se refiere a una presentación que hizo el fiscal de Estado de San Luis, pidiendo la nulidad de las actuaciones. Además, previamente los ministros rechazaron la recusación en su contra que habían planteado las autoridades puntanas. El intendente Ponce dijo que, por su parte, acatará el fallo de la Corte y no se presentará con su fuerza en las elecciones. Y anunció que si la provincia desobedece la resolución judicial "impugnará todo el acto comicial del próximo domingo".

Adrián Pérez



Menem cuestionó a Kirchner y a López Murphy. Romero no estuvo convincente.

El apoyo de un represor

El represor y ex gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi anunció el apoyo de su partido, Fuerza Republicana, a la candidatura de Carlos Menem. "Fue el único de los postulantes que respondió afirmativamente a los pedidos para la provincia", argumentó Bussi, quien se decidió por Menem después de haber mantenido contactos con Adolfo Rodríguez Saá y Ricardo López Murphy. La decisión de respaldar al ex presidente no será impartida como una orden partidaria de Fuerza Republicana sino como una sugerencia, para no encrispar más los ánimos internos ya deteriorados luego del portazo del senador Pablo Walter, quien se encolumnó tras López Murphy. En Tucumán, el 29 de junio Bussi, en búsqueda de fueros, se postula para la intendencia de Tucumán.

Menem y Romero cerraron en una cancha inesperadamente despoblada

Por Fernando Cibeira

La concurrencia defraudó a los organizadores. Menem pegó duró a sus rivales, se autoelogió sin límites y habló de su próximo vástago.

"Ese niño", se refirió anoche el ex presidente Carlos Menem al embarazo de su "querida y amada" Cecilia Bolocco, "va a venir con el pan bajo el brazo, pero también con la banda presidencial". Menem cerró su campaña electoral en la cancha de River que lució sus tribunas despobladas. El ex presidente aseguró que volvía para "apagar el incendio como en 1989", anunció un plan de obras públicas, la continuidad del Plan para Jefas y Jefes de Hogar y mucha mano dura para "poner a los delincuentes en caja". "¿Pero qué clase de modelo productivo es éste, que ha dejado millones de desocupados e indigentes?", lanzó contra el Gobierno.

No sólo atacó el modelo productivo que esgrimen como estandarte los oficialistas Kirchner-Scioli. "No nos olvidemos que dentro de los candidatos tenemos uno que se fue a los diez días de asumir, después de declarar la cesación de pagos", dijo sobre Adolfo Rodríguez Saá. "El otro candidato, que ahora dice que no va a usar el helicóptero, fue un hombre de De la Rúa", explicó sobre Ricardo López Murphy. "Y también se tuvo que ir apenas los estudiantes le hicieron una sentada: hizo saludo uno, saludo dos y se fue", agregó recordando su rápido paso por Economía.

En la organización hubo un grosero error de cálculo. Dejaron que la gente fuera ocupando el campo de juego sin asegurarse de llenar las tribunas, basándose en algún pálpito optimista en exceso. Consecuencia: el campo quedó bastante completo, pero la bandeja alta mostró muchos claros. Cuando vefan que la mano estaba complicada, Julio Mahárbiz, conductor de la velada, improvisó: pidió que despejaran las entradas a las plateas altas porque había "miles y miles" de personas afuera que por alguna inexplicable razón no podían ingresar. Aunque había delegaciones del interior, el público, en gran mayoría, provenía de partidos del Conurbano. A partir de las 19, el acto se inició con los números musicales de rigor. Abrieron el fuego Los Zarzas, con su insistente hit cuartetero "Que vuelva Carlos" (lo tocaron cuatro veces, la última mientras entraba Menem). El cantante, Pablo Zarza, hizo gala de un dudoso gusto al dedicarle un par de temas "al tuerto de Kirchner" y otros "al hombre que tiene los huevos más grandes de la Argentina", en referencia a Menem. Lo siguieron "Los Cuatro de Salta", y los hermanos Cuti y Roberto Carabajal, que demostraron ser una familia de amplitud democrática porque el otro hermano –Peteco– había tocado en el acto de Kirchner. El cierre le tocó a Horacio Guarany hasta que volvieron Los Zarzas para hacer tiempo.

Con la aparición de Menem y su compañero Juan Carlos Romero comenzaron las explosiones de fuegos artificiales y de papelitos, una de las atracciones anunciadas por Antonio Riccilo, organizador del acto y hombre cercano a Alberto Kohan. La cara de los integrantes de la fórmula eran testimonio de que el marco que ofrecía el Monumental había quedado a años luz de las 110 mil personas que prometían hasta unas horas antes. Seguramente llegaron a la cuarta parte. "Con Menem se comía, no se saqueaba", sostuvo Romero. El gobernador de Salta se mostró muy pendiente de lo que le dictaba el teleprompter, disimulado con una imagen de Perón y Evita. Romero insistió con aquello de la salida de López Murphy: "A Menem no lo va a echar un grupito de veinte imberbes de la Franja Morada", remedó a Perón. Se notó que el ascenso del candidato de Recrear se convirtió en una preocupación de último momento para los menemistas.

"Con Menem los argentinos estábamos mucho mejor, esto de ahora es un desastre", dijo luego el ex presidente sobre sí mismo. Su discurso olió a pólvora: "Vamos a saturar las calles de la República", "a los delincuentes vamos a ir a buscarlos a sus guaridas", "vamos a ampliar las cárceles si es necesario", dijo. Se despidió abrazando a la Bolocco, mágicamente reaparecida –y grávida– para el fin de la campaña.

GOSTANIAN, ROUSSELOT Y ALDERETE, ENTRE OTROS

Viaje en el tren fantasma

Por Diego Schurman

No hubo caso. Le sugirieron otra butaca. Pero Adelina de Viola se apoltronó en las primeras filas de la platea San Martín y nadie pudo correrla. Ese sector del estadio de River pretendía ser la vidriera del "nuevo menemismo". Pero terminó convirtiéndose en la pasarela de los viejos y controvertidos funcionarios de los '90.

El olor a naftalina no era propiedad exclusiva de Adelina. El dirigible de UPAU que se anunciaba en el cielo completaba el "encanto" de esa reunión familiar. La foto color sepia la completaba, unas hileras más arriba, el ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot. Y a pesar de su inefable sonrisa Odol, lo que despertó la atención fue su camisa de raso a rayas. Era una cábala: la había utilizado en el '88, en el "otro" cierre de campaña de Menem en el Monumental de Núñez.

Haciendo caso a la "vieja guardia" se distribuyó en lugares menos visibles, o al menos apeló al bajo perfil. Armando Gostanian, Matilde Menéndez, Herminio Iglesias, Luis Ferreira, Víctor Alderete, Claudia Bello, Paco Mayorga, Jorge Rodríguez, Pedro Pou, Andrés Cisneros, Diego Guelar y Javier Mouriño fueron algunos de los precavidos.

De todos modos, no por ello dejaron de festejar las pleitesías del cantante de Los Zarzas a Menem por ser "el hombre que tiene los huevos más grandes de la Argentina". Horas antes, ante periodistas de agencias nacionales, el ex presidente se promocionó como un "semental". Más de uno se tentó en relacionar las frases.

Hubo varias "líneas" bien definidas. La ucedeísta, con Carlos Castellani a la cabeza. La cordobesa, con Oscar González. La sindical, con Amadeo Genta y Jorge Goyeneche, entre otros dinosaurios (le mordió via a Luis Barrionuevo). Y la deportiva, dominada por hombres del boxeo como "Látigo" Coggi y la "Hiena" Barrios.

Carlos Reutemann no estuvo, como era de prever. Pero el titular del PJ Santa Fe, Angel Baltuzzi, y la legisladora María del Carmen Alarcón no se perdieron la cita. El cuadro reutemista lo completaba un enorme cartel colgado en la bandeja alta de esa misma platea. "Menem-Romero, Santa Fe, Lole". No fue la única mojada de orejas a Eduardo Duhalde: también sorprendió la presencia del su ex ministro de la producción Carlos Brown. Al ritmo de la banda de El Tula, el bombista oficial del menemismo, se animó a algunos pases de baile el empresario Francisco De Narváez. Por su sector, en un extremo de la "zona VIP" por la cual muchos erogaron 150 pesos, se mostraba coqueta Martha Alarcia, Kelly Olmos, el Pato Galmarini, Martín Menem, uno de los hijos de Eduardo Menem y Mirta Pérez, compañera de fórmula de Alberto Pierri en la provincia de Buenos Aires. También se mostró el empresario de medios Constancio Vigil.

El viejo trípode del poder menemista Kohan-Bauzá-Corach mostró una actitud heterogénea. El ex secretario de la Presidencia fue el puntal del acto, y eso lo hizo saber a través del más grande cartel que se vio en el campo de juego. Su desafío fue doble, ya que la gran mayoría se opuso a la realización del acto, entre ellos su enemigo interno Pierri. A Bauzá no se lo vio. Y Corach estuvo ausente con aviso. Nadie se animó a cuestionar su doble excusa: el festejo en familia de su cumpleaños 68 y la celebración de la última noche de Pesaj, las pascuas judías.

KIRCHNER PUSO FIN A SU CAMPAÑA EN LA MATANZA

"Elegir entre dos modelos"

Por Martín Piqué

Con el apoyo del duhaldismo y en especial de Balestrini, el santacruceño tuvo un cierre fervoroso. Su discurso se centró en diferenciarse de Menem. Chiche, Solá y el gabinete, presentes.

Había terminado la arremetida final de su discurso con un llamado a decidir entre los "dos modelos". Se lo notaba ilusionado, con la voz que a veces le jugaba una mala pasada y una emoción contenida, seguramente por la conciencia del "desafío histórico" que le había tocado en suerte. Apenas ensayó una sonrisa para despedirse, saludar con las manos y girar sobre sí mismo rumbo al palco de dirigentes que lo esperaba detrás. Pero entonces empezó a sonar la Marcha Peronista, y Néstor Kirchner se encontró con Daniel Scioli que caminaba directo hacia él. Se abrazaron, tomaron una bandera argentina y saludaron juntos, una vez más, a la multitud. A esa altura, la gente casi desbordaba las vallas y se mostraba muy eufórica. En el escenario, los invitados especiales –con Chiche Duhalde como estrella máxima– cantaban a voz en cuello. La imagen resumió el espíritu colectivo que tuvo el cierre de campaña de Kirchner en La Matanza.

Como en sus últimas apariciones, Kirchner centró su prédica en la confrontación con el modelo económico que impuso Carlos Menem. Tal vez por ser el último acto de campaña, o tal vez por el triple empate con el riojano y con Ricardo López Murphy, los oradores eligieron un tono épico para arengar y tratar de conmover a los militantes. "Quiero hablarle al pueblo argentino, porque el 27 de abril se juega mucho más que un candidato –advirtió Kirchner apenas comenzó su discurso–. Se juegan dos modelos, el modelo de la concentración económica, que arrasó con la clase trabajadora y rebajó a la clase media. Y el otro modelo, que es el de la producción y el trabajo, que les va a dar dignidad a los trabajadores y va a hacer que vuelva la movilidad ascendente de la clase media."

El paisaje del Mercado Central, a un costado de la autopista Ricchieri, lucía como las postales peronistas de las mejores épocas. Los manifestantes fueron llenando lentamente el playón donde descargan los camiones. Lo fueron haciendo en forma ordenada, separada en columnas de cada municipio o encolumnadas con algún dirigente. Aunque a una hora del inicio el predio estaba ocupado sólo por la mitad, la llegada a último momento de los contingentes más numerosos –La Matanza especialmente– llenó los claros y dejó las instalaciones repletas de banderas, pancartas y estandartes. Por ese entonces, los organizadores estimaron que la convocatoria era de 38 mil personas. La cifra pareció un poco exagerada.

> **Dolor:** ***"Me duele ver en la tele a un candidato que hace campaña diciendo cómo les va a pegar a los argentinos si se portan mal", azuzó aludiendo al riojano.***

Como se esperaba, La Matanza movilizó los contingentes más numerosos, que llegaron todos juntos, tirando petardos y bengalas.

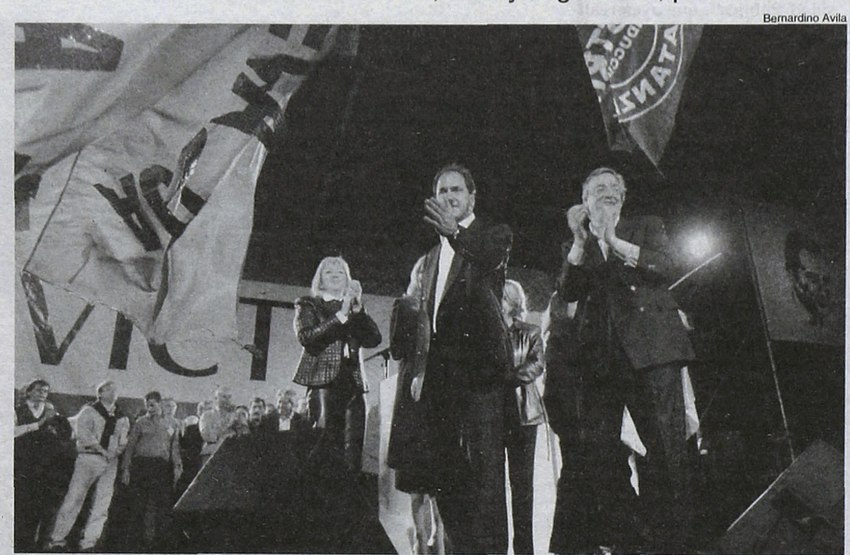
De todos los discursos que se escucharon, el de Kirchner fue el más crítico con Menem, a quien volvió a llamar "el viejo fantasma". "Se pasó, no tendría que haberlo criticado tanto si habla de unidad nacional", analizaba luego, ante **Página/12**, un duhaldista del Conurbano que aspira a ser intendente. Sin embargo, Kirchner quiso hacer gala de su origen y su trayectoria "progresista" –coincidiendo con la estrategia de buscar el voto de centroizquierda, espantado con la posibilidad de un ballottage entre Menem y López Murphy–, y acusó a su rival de querer reprimir y "volver al pasado". "Me duele ver en la tele a un candidato que hace campaña diciendo cómo les va a pegar a los argentinos si se portan mal", azuzó. "No tengan dudas de que van a tener un presidente al lado de los desocupados, me voy a preocupar por devolverles la dignidad del trabajo", prometió y se presentó como lo opuesto al riojano.

El edificio inmenso del mercado aparecía cubierto por una bandera gigante que decía "Kirchner-Solá-Atanasof", mientras que en el cielo se veían dos globos enormes del gremio de los peones rurales, como aquellos que se usaban en los '70 y '80. Durante todo el acto la gente se hizo sentir con cantitos y petardos, aunque las ovaciones más fuertes se escucharon cuando se presentó el intendente Alberto Balestrini y cuando se despidieron Scioli y Kirchner. También se oyeron gritos de aprobación cuando el patagónico criticó a López Murphy, y por extensión al gobierno de Fernando de la Rúa. "Se terminó en la Argentina eso de que en 20 díasaparezca un ministro de Economía que anuncia un ajuste. ¡Llegó la hora de que paguen los que más tienen!", vociferó Kirchner y la multitud, directamente, aulló.

Después de hablar, Kirchner se abrazó con Scioli, y luego se sumaron al abrazo su mujer, Cristina Fernández de Kirchner, el gobernador Felipe Solá y su mujer Teresa González y la modelo Karina Rabolini. Scioli volvió para atrás y trajo de la mano a Chiche. Todos juntos empezaron a bailar la canción "Tren del Cielo", de Soledad Pastorutti, mientras intercambiaban saludos, sonrisas y regalos con la gente que estaba en la primera fila. "Dale que ganamos", se repetían a un costado los allegados del candidato y los dirigentes invitados. En el palco estaban José Pampuro, Aníbal Fernández, Antonio Arcuri, Mariano West, Julio Alak, Alberto Iribarne, Alfredo Atanasof, Baldomero "Cacho" Alvarez, Saúl Ubaldini, Mabel Müller y Oscar Rodríguez, el segundo de la SIDE, entre otros.

El clima era de optimismo. Descontaban la llegada al ballottage, y las felicitaciones se parecían a las de un triunfo. "El 27 de abril a la noche nos vamos a encontrar en todas las plazas del país, para festejar y descargar toda la bronca que tenemos", pronosticó Balestrini cuando le tocó hablar. Antes había hablado Solá, quien pidió "el esfuerzo final que garantice que el 25 de mayo estaremos festejando la llegada al gobierno de Kirchner-Scioli". Lo que se necesitaba para lograr ese resultado quedó resumido en una frase futbolera del festejado discurso de Balestrini. "Ustedes, compañeras, van a poner los ovarios, y ustedes, compañeros, van a poner los testículos."

Bernardino Avila



Néstor Kirchner y Daniel Scioli compartiendo el final del acto, en pleno territorio bonaerense.

Apostillas matanceras

◆ **"Victoria."** Enormes letras, bien grandes, sobre un decorado celeste que decoraba todo el escenario. Convocada como cábala, la palabra "victoria" reinaba por sobre todos los demás símbolos del acto: el escudo peronista, las imágenes de Perón y Evita y la bandera argentina. Debajo del palco, en tanto, se veían los nombres de los barrios, localidades y dirigentes que habían movilizado al acto: "Agrupación Sentimiento peronista, KirchnerFelipe Solá-Balestrini", "Agrupación Eva Duarte, La Matanza", eran las más visibles, y convivían con pancartas de Lanús, Quilmes, Florencio Varela, Moreno, Ituzaingó, Avellaneda, San Fernando.

◆ **"Somos incorregibles."** Balestrini tenía que hablar primero. Así estaba agendado. Pero, como llegó tarde, tuvo que empezar Solá. Cuando terminó el gobernador, Balestrini se quitó la campera de gamuza y encargó hacia el micrófono. Comenzó citando a Borges ("Alguien dijo alguna vez que los peronistas somos incorregibles") y rápidamente pidió disculpas por su poca puntualidad. "Yo soy incorregible, siempre llego tarde", admitió. Luego se ganó la primera gran ovación de la noche, que le propinó su gente, y para cargar contra Menem recordó que "en La Matanza, en la última década, se perdieron 100 mil puestos de trabajo". Finalmente, entre petardos y fuegos artificiales, se dio el gusto de decir "Bienvenidos a la capital del peronismo de la provincia de Buenos Aires".

◆ **Baila para todos.** Había terminado el discurso de Kirchner. Había terminado de sonar la marcha peronista. Entonces comenzó a escucharse la canción "Tren del Cielo", de Soledad. Bien delante del palco, Kirchner comenzó a seguir el ritmo con las piernas y luego empezó a bailar, aunque tímidamente. Unos pasos atrás, su esposa Cristina Fernández lo miró y se rió mientras lo señalaba con el rostro. Al lado de la senadora, estaban Chiche Duhalde, Quindimil y la "colorada" Teresa Solá. Unos minutos después, la propia senadora bailaba la pegadiza canción junto a la esposa del gobernador bonaerense, que hizo gala de una destacable destreza.

◆ **A no enterrarse.** "No nos volvamos a enterrar en el mismo pozo, del que tanto nos costó salir", dijo Scioli para referirse a Menem y a su modelo "del pasado". El ex motonauta dirigió su discurso a los "jubilados, los trabajadores y los independientes", y prometió respetar la universidad pública, hacer abrir las fábricas y aumentar las jubilaciones.

EN CAMPAÑA

El soft está en orden: El Ministerio del Interior entregó finalmente ayer a la Cámara Nacional Electoral (CNE) el software destinado al procesamiento de datos del escrutinio provisorio del domingo, tras la intimación que le hicieron los camaristas Santiago Corcuera, Rodolfo Munné y Alberto Dalla Vía, quienes afirmaron en una acordada que la Justicia Electoral "debe mantener bajo resguardo una copia del programa software que se utilice y ponerlo a disposición de los partidos con suficiente antelación, con el fin de que puedan efectuar las comprobaciones que requieran". El Ministerio del Interior, a través de la Dirección Nacional Electoral (DINE), tendrá a su cargo el escrutinio provisorio de los comicios. Por su parte, la Cámara Nacional Electoral (CNE) es el tribunal encargado de controlar los resultados definitivos y deberá resolver cualquier impugnación o controversia en el ámbito judicial.

Un día no peronista: El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) anticipó malas condiciones climáticas para el domingo, día de las elecciones, en un pronóstico especial difundido ayer. Los más perjudicados serían los habitantes de la Patagonia, en especial fueguinos y santacruceños, que deberían lidiar con frío, viento, chaparrones, aguanieve y baja sensación térmica. En el noroeste, la situación se presenta como más benigna, con "probabilidad de lloviznas intermitentes". También se prevén lluvias aisladas en las provincias mesopotámicas y cuyanas. En Córdoba y Santiago del Estero se pronosticó "nubosidad variable con tiempo inestable". Las más beneficiadas serían las provincias de Buenos Aires y La Pampa, pues en esa parte del país no se anticipan lloviznas, aunque habría "cielo nublado" con temperaturas bajas durante la mañana.

A buscar el DNI: El Registro Civil porteño y el Registro Provincial de las Personas bonaerense permanecerán abiertos durante todo el fin de semana para que los residentes en esos distritos puedan retirar sus DNI ya tramitados. La dependencia porteña funcionará el sábado de 8 a 22 y el domingo de 8 a 16, en su sede central ubicada en Uruguay 753, en la que se centralizará la entrega de todos los documentos que hubieran sido tramitados en cualquiera de los centros de gestión y participación (CGP) de la Ciudad. Por su parte, el Registro Provincial de las Personas de la Provincia de Buenos Aires mantendrá abiertas las puertas de su sede, sita en 1 y 60 de la ciudad de La Plata, entre las 8 y las 12 del sábado, y el domingo entre las 8 y las 18. El Ministerio de Gobierno bonaerense informó que existen más de 150 mil documentos tramitados que aún no han sido retirados y habilitó la línea telefónica 0221-429-6200 para formular consultas.

EN CAMPAÑA



◆ **Denuncia de D'Elía:** El diputado bonaerense y candidato a gobernador Luis D'Elía denunció a Carlos Menem y Ricardo López Murphy ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) por la carga discriminatoria y xenófoba que tienen sus propuestas de campaña. "Prometer una cruzada de orden y represión para ahogar los múltiples reclamos originados por la pobreza, el hambre y la desocupación, además de descabellado, incursiona en el delito", advirtió el dirigente piquetero en la denuncia que firmaron también el titular de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados bonaerense, Alejandro Mosquera, y la dirigente de la CTA Sandra Márquez. D'Elía sostuvo que ambos candidatos presidenciales "alientan sin atenuantes la discriminación contra los sectores más desposeídos de la sociedad" y añadió que "a esto se suma una carga de inocultable xenofobia contra los 'cabecitas'". También subrayó que "bajo un discurso disfrazado de gobernabilidad se promueve un clima de violencia basado en la intolerancia y la mano dura frente a la tremenda injusticia social que nos aqueja". En diálogo con **Página/12**, D'Elía fue más allá y explicó que Menem y López Murphy "sueñan con aplastar el conflicto social, disolver a las organizaciones sociales y perseguir a sus dirigentes".

Bravo ratificó su "compromiso con la educación pública" en la UBA

El candidato socialista habló ante un entusiasta auditorio juvenil en Económicas. Hubo presencias de decanos y del MNR. Bravo y Giustiniani hicieron su, optimista, balance de campaña.

Un entusiasta grupo de estudiantes que desbordó el auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas, de la Universidad de Buenos Aires, fue testigo del "Compromiso con la Universidad Pública", que ayer realizaron los socialistas Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani. Los candidatos estuvieron acompañados por las barras del Movimiento Nacional Reformista (MNR), histórico brazo universitario del socialismo. "Si, Argentina, querés cambiar, Alfredo Bravo es el cambio que buscás", repetían los jóvenes universitarios que crearon un clima festivo dominado por los redoblantes y los cánticos.

Desde la primera fila, Hermes Binner, Norberto La Porta, Héctor Polino, miembros de la mesa nacional del Partido Socialista, seguían atentamente el desarrollo del acto. También estuvieron presentes Alejandro Rofman, coordinador de los equipos técnicos de campaña del socialismo; Ricardo Suárez, rector de la Universidad Nacional de Rosario, y los decanos de las facultades rosarinas de Ciencias Económicas, Ingeniería y Farmacia y Bioquímica.

"Para mí es un orgullo presentar a este maestro rural en el Chaco santafesino que organizó a todos los docentes de todo el país creando a la Ctera", disparó Santiago Asegurado, presidente del MNR, cuando le tocó presentar a Bravo. Antes se habían sucedido las imágenes de un video en el que aparecían actos socialistas, caravanas, marchas y declaraciones de los candidatos.

Una enorme bandera roja con la consigna "el verdadero cambio es socialista" y el retrato de Bravo estaba a la derecha del estrado. Otra similar pero con el rostro de Giustiniani estampado sobre la tela, colgaba a la izquierda. Muchos jóvenes con remeras rojas y banderas partidarias acompañaban el acto.



Bravo terminó la campaña en su salsa. Un acto masivo en Rosario el miércoles. Otro en la UBA el jueves.
Hermes Binner, Norberto La Porta, Héctor Polino estuvieron a su lado en Ciencias Económicas.

Giustiniani hizo un balance de la campaña, se jactó de que el socialismo fue "el partido que menos gastó" y sostuvo que "no se está eligiendo un presidente para los próximos cuatro años, sino que se está definiendo el futuro del país". A su turno Bravo habló de la existencia "de un fraude preelectoral realizado con mucha sutileza y mucha inteligencia". También dijo: "Vivimos en un país contradictorio que pide que se vayan todos pero que luego le tiene miedo a la libertad". Apeló a que los presentes superen el miedo y voten con libertad. La mención no es menor en un contexto en el que los grandes medios agitan el fantasma de una polarización entre dos candidatos de derecha que se disputan cuál de ellos será más salvaje frente a la protesta social.

"La lucha por la libertad y la igualdad de las personas y el futuro de nuestra sociedad son inconcebibles sin la educación", comienza el "Compromiso con la Universidad Pública", presentado ayer por los socialistas. No se trató de un mensaje a Ricardo López Murphy, pero se le pareció.

LOPEZ MURPHY HABLA DE SU PROPUESTA DE SEGURIDAD

"Más facultades a la policía"

"No hay ningún proyecto represivo", señaló ayer Ricardo Spadaro, el asesor en temas de seguridad de Ricardo López Murphy, en referencia a las notas de ayer de *Página/12*, que revelaron el plan del candidato de Recrear para devolver a la policía las facultades de interrogación, en combinación con un cierre de campaña en el que prometió combatir a los "sediciosos". A pesar de la desmentida, Spadaro agregó que "hay que darles más atribuciones" a las fuerzas represivas.

La propuesta de López Murphy, que figura en el sitio en Internet de Recrear, sostiene que la premura en la investigación puede ser clave para esclarecer los delitos. El plan dice textualmente: "Es fundamental que luego de la comisión del delito no haya demoras en tomar las declaraciones de los presuntos autores".

Ante una consulta de este diario, el especialista Marcelo Saín, ex viceministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires y actual director de la Unidad de Investigación Financiera, aseguró que se trata de un intento de devolverle a la policía la facultad de interrogar a los detenidos, lo que suele conducir a torturas y abusos de todo tipo.

La información es más notable si se tiene en cuenta el discurso antipiquetero que López Murphy eligió para cerrar su campaña y la relación del ex ministro con la seguridad: su hermano y su madre son dueños de Loar S.A., una agencia de vigilancia privada.

"No hay un proyecto represivo. Lo que hay es un plan que contempla que el sistema federal actúe con sus leyes orgánicas que permiten a la Gendarmería, la Prefectura, la Policía Federal y la Aeronáutica actuar en temas como el narcotráfico y el contrabando", se defendió Spadaro, coordinador de los equipos de Recrear que elaboraron la propuesta de seguridad.

Sin embargo, a continuación Spadaro se quejó por algunos límites legales. "Hay que darle más atribuciones (a las fuerzas de seguridad) en el sentido de que, por ejemplo, acá en un secuestro de un menor la policía no puede hacer ninguna pregunta porque invalida el procedimiento." Es decir, la prohibición legal de que la policía interrogue a un detenido sin la presencia de un fiscal. Para el asesor de López Murphy, la clave es que las fuerzas de seguridad "se desplieguen en el país y que, subordinadas a los jueces federales, salgan a actuar dirigidos por el ministro del ramo". Consultado sobre la propuesta de Carlos Menem, que viene insistiendo en la necesidad de que el Ejército intervenga en cuestiones de seguridad interior, Spadaro respondió que "es clave no emplear el sistema militar". Para el asesor de López Murphy, las fuerzas armadas no deben ocuparse de estos temas, algo que, por otra parte, está prohibido por las leyes de Defensa y Seguridad Interior. "El Ejército no distingue el robo del hurto, por ejemplo", explicó.

Otro de los ejes del discurso de López Murphy es la tolerancia cero en el control de la protesta social. De hecho, en su plan de seguridad se mezclan alegremente el delito común, los secuestros y los cortes de calle. "Lo que nosotros hacemos es distinguir la vía de los reclamos con los límites del ejercicio de ese derecho", explicó Spadaro. "Si hay interrupción de los caminos el juez y la policía deben actuar directamente", agregó en sintonía con el candidato, quien calificó de "sediciosos" a los piqueteros.

USO SU ULTIMO ACTO COMO UNA CONFERENCIA DE PRENSA

Carrió apeló a la memoria

La líder del ARI pidió un voto a conciencia. Su candidato a vice, Gutiérrez, presentó la rendición de cuentas de la campaña y desafió a otras fuerzas a hacerlo. Hubo buen humor y profecías optimistas.

Por Felipe Yapur

Más que hacer un acto de cierre de campaña, Elisa Carrió aprovechó la televisación en directo de la reunión en una de las salas del complejo La Plaza para enviar un mensaje al país. La candidata presidencial del ARI convocó a "hacer memoria" antes de votar para "no repetir errores históricos" y exhortó a "terminar con el voto especulativo y votar con la conciencia porque ése es el voto de la dignidad". A su turno, el candidato a vicepresidente, Gustavo Gutiérrez, presentó una rendición de gastos de la campaña y desafió a los postulantes de los otros partidos a imitarlos para transparentar sus cuentas.

Los casi 450 participantes del encuentro, entre los que se encontraban buena parte de los diputados nacionales y legisladores porteños del ARI, acompañaron con aplausos y cánticos el último acto de Carrió antes de los comicios del domingo.

Afuera, unos 200 se quedaron a la espera de poder conseguir un lugar y sin poder escuchar las palabras de la candidata ya que, como reconoció uno de los organizadores, "no nos quedó plata para poner un equipo de sonido en la puerta".

El voto a conciencia y un recurrente pedido a tener memoria fueron los ejes centrales del discurso de Carrió que, a diferencia del realizado el miércoles en la Federación de Box, no fue ni encendido ni flemático sino más bien intimista, reflexivo y por momentos hasta sereno. "Los que no tienen memoria viven una agonía perpetua, los que la tienen miran hacia el futuro y hacen nuevos países", dijo con voz pausada pero firme.

En tren de hacer memoria, Carrió dijo que en los últimos 15 años se "fue estableciendo un modelo económico y social de saqueo y exacción que atacó a la clase media, provocó un empobrecimiento brutal y la exclusión del 60 por ciento de la población". Es por ello que la candidata presidencial rechazó de plano la teoría del voto útil al sostener que "acá lo que vale es el voto a conciencia, el de la dignidad nacional. Por eso les digo que el domingo los que voten serán héroes porque no ensuciaron sus manos y mucho menos su conciencia. Qué bueno que es luchar cuando se tiene la conciencia limpia. No tengan miedo".

Sondeo: ***Se le acercó el segundo sodero que cultiva las encuestas y que le entregó el último sondeo que realizó y que la da como ganadora. Lilita rió.***

Carrió aseguró que su partido busca construir una nueva síntesis histórica que "nunca será gorila" porque "creemos profundamente en el sustento republicano de (Leandro) Alem y la justicia social de alguien que amo mucho como es Eva Perón", dijo para terminar con un "hasta la victoria".

De buen humor, Carrió esperó el comienzo de su último acto en su casa durmiendo una larga siesta. Ya en el teatro, se le acercó otro sodero que también cultiva las encuestas y que le entregó el último sondeo que realizó y que, como su colega de Sarandí, la da como ganadora. "Si gano ustedes van a tener que cambiar de profesión", dijo entre risas e ingresó a los camarines.

Detrás de bambalinas y mientras sus colaboradores le indicaban a la fórmula del ARI cómo debían ubicarse para los reporteros gráficos, Carrió le susurró a su jefe de campaña, Rafael Romá: "Ya me siento toda una actriz". No fue la única broma que lanzó, antes de traspasar el telón la chaqueña giró sobre sus talones para decir en medio de una carcajada: "Tengo miedo escénico".

El rol de Gutiérrez no sólo fue presentar a su candidata presidencial sino que también se encargó de rendir los gastos de la campaña. El mendocino buscó ser estricto en los datos al asegurar que se utilizaron 414.707 pesos con 45 centavos.

El candidato a vicepresidente, que por sumarse a la fórmula del ARI fue suspendido en su partido por 4 años, aseguró que la campaña fue complicada: "Fue bravo enfrentarse al Ejército para decirles que en caso de ser gobierno anularemos las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y ayer, junto a Rubén Lo Vuolo, también fue tensa la reunión con las empresas petroleras cuando les dijimos queregularemos la renta petrolera. Pero así hablamos los que somos coherentes", dijo mientras su compañera de fórmula aplaudía sus dichos.

Cuando todo terminó, Carrió y Gutiérrez recibieron el apoyo y la solidaridad personal de la senadora Vilma Ibarra y el jefe de Gabinete de Aníbal Ibarra, Raúl Fernández (ver aparte). Luego se recluyeron en un bar cercano para disfrutar un café y a esperar el domingo.

Arnaldo Pampillón



Elisa Carrió en el complejo La Plaza junto a Gustavo Gutiérrez, ante 450 personas.
"Qué bueno que es luchar cuando se tiene la conciencia limpia. No tengan miedo", interpeló Lilita.

Dos ibarristas con Lilita

En el cierre de su campaña electoral, la chaqueña Elisa Carrió recibió el apoyo a su candidatura presidencial de dos de los principales colaboradores del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra: su hermana y senadora Vilma y su jefe de Gabinete, Raúl Fernández. Ambos esperaron detrás del escenario a que la candidata del ARI terminara con su último acto proselitista y después se fotografiaron ante los medios. "Vengo acá para apoyarte, para ayudarte y para felicitarte por toda tu coherencia y tu fuerza", le dijo entonces Ibarra. Fernández fundamentó su decisión en que "hay que reforzar esta propuesta de transformación" y rescató la actitud de Carrió de preservar al espacio de centroizquierda en la ciudad.

Arnaldo Pampillón



EN CAMPAÑA

◆ **Moreau vs. resto del Mundo:** "Si ganan Carlos Menem y Ricardo López Murphy será el triunfo de los grupos económicos, que destruyeron el salario, el trabajo y la credibilidad en la democracia", señaló ayer el candidato presidencial del radicalismo, Leopoldo Moreau, que cerró su campaña con un acto en el club Sportivo América, en Rosario. "Lo que se resuelve el domingo es cómo se aborda la crisis de Argentina, de qué manera, con qué procedimientos y cuáles son las consecuencias. Si el poder económico logra imponer sus candidatos vamos a perder la democracia y la paz social", agregó Moreau, que habló luego del discurso de su compañero de fórmula, Mario Losada, en un último intento por salvar la ropa conservando un sector del tradicional votante radical.

◆ **Caravana de IU:** Izquierda Unida cerró ayer su campaña con una ruidosa caravana que recorrió el centro de Rosario. "Vamos a fortalecer la alternativa política que expresa la posibilidad de un cambio real para el pueblo argentino. Porque en estas elecciones, la única oposición es la izquierda. El resto es más de lo mismo", aseguró la candidata presidencial, Patricia Walsh, que encabezó la caravana junto al dirigente rosarino Jorge Testero. "Con la abstención se quedan", "El voto en blanco los beneficia" y "Para que se vayan se necesita una alternativa política de poder", decían los carteles pegados a los autos.

◆ **Humanistas en la calle:** El Partido Humanista (PH) cerró ayer su campaña electoral en su sede de Callao 152. Durante el acto, el candidato a presidente, Guillermo Sullings, aseguró que Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Sáa y Néstor Kirchner "son los candidatos del establishment y del FMI". En su discurso, Sullings se quejó por la demora que tuvo el Gobierno en girar los fondos partidarios, "con lo cual estranguló a las agrupaciones pequeñas, que no tienen otras formas de financiamiento". Para estas elecciones presidenciales el PH presenta la dupla Sullings-Liliana Ambrosio. En el año 2001 pudo conseguir que su principal referente, Lía Mendez, que ahora es candidata a jefa de Gobierno porteño, obtuviera una banca en la Legislatura de la Ciudad.

SE INCUMPLIO LA LEY QUE DEBIA DIFUNDIR EL FINANCIAMIENTO ELECTORAL

Los gastos de campaña muy opacos

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

En los comicios del próximo domingo se tendría que haber aplicado por primera vez la ley que obliga a publicar los aportes públicos y privados recibidos por los partidos, pero la Justicia hizo caso omiso.

La ley 25.600 sancionada el año pasado con la declarada intención de transparentar los procesos electorales, obliga por primera vez a los candidatos presidenciales a presentar ante la Justicia Federal Electoral un informe de los aportes públicos y privados recibidos, indicando el origen y monto, así como de los gastos incurridos y los estimados hasta la finalización de la campaña. La información debía ser entregada diez días antes de los comicios (17 de abril) y publicada en la página web de la Cámara Nacional Electoral (CNE), algo que todavía no ocurrió, y en un diario nacional. La ley también establece un tope de gastos proselitistas para cada partido de 25 millones de pesos e impone límites a la financiación y a la duración de la campaña. El retraso en la publicación del monto gastado por los partidos para la campaña proselitista puso en la mira a la CNE y Poder Ciudadano denunció que la jueza federal con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría, pidió una licencia seis días antes de las elecciones, para resolver una causa sobre el Banco General de Negocios (BGN). Durante esos días debía haberse publicado en Internet el acopio de datos de campaña. La licencia de Servini "amerita –según Poder Ciudadano– la evaluación de su apartamiento" de la Justicia Electoral.

Gonzalo Martinez



Los partidos no informaron los gastos en publicidad en los canales de televisión.
El menemismo empezó a hacer campaña antes de los 32 días de los comicios, pero no hay sanciones.

En el despacho de la magistrada, la prosecretaria electoral, Daniela Sayal, argumentó que las demoras eran consecuencia de la entrega inapropiada de la información, por ser ésta la primera vez en que se aplicaba la ley de financiamiento. Explicó además que el juez subrogante, Norberto Oyarbide, era el único que podía autorizar el acceso a dicha información.

"El contenido de este *site* se está actualizando", rezaba hasta ayer la página web del Poder Judicial, casi como pretendida justificación por no difundir los datos tal como lo exige la ley. Sin embargo, el resultado de los informes fue difundido por diversos medios periodísticos. Según esa versión, las cifras presentadas por los partidos alcanzan un total de 13.144.440 pesos, frente a los casi 48 millones desembolsados en la campaña de 1999. De la cifra total surge la siguiente discriminación: Carlos Menem prevé un gasto de 6.969.000 pesos en total. Ricardo López Murphy tiene una cifra total pronosticada de 3.265.122 pesos. Adolfo Rodríguez Saá piensa destinar 1.700.778 pesos a su campaña. Néstor Kirchner declaró erogaciones por 794.833 pesos. Elisa Carrió tiene previsto un gasto de 414.707 pesos. Sin embargo, tales informes fueron rectificados por la jueza dado que están elaborados incorrectamente. Por ejemplo: ni Menem ni Kirchner presentaron detalles sobre la identidad de las personas y las empresas que aportaron dinero a su campaña.

Poder Ciudadano, organización de activa participación en el Diálogo Argentino, criticó además la parcialidad en la entrega de la información sobre los gastos de campaña por parte de los propios partidos. En el marco de un monitoreo sobre el cumplimiento de la ley por parte de los partidos, la Justicia y el Gobierno, la entidad dirigida por Carlos March envió cartas a los partidos políticos en tres oportunidades –5/11/02, 13/02/03 y 4/0403– solicitando información sobre los desembolsos efectuados para la campaña. La única respuesta que obtuvieron provino de los partidos chicos y algunos expresaron su preocupación por las deudas que el Estado mantiene con ellos. El Partido Socialista (PS) aseguró que se le deben los montos correspondientes a un año y dos meses del Fondo Partidario Permanente y que apenas el miércoles –a cuatro días de los comicios y dos de la veda– recibió un giro del Ministerio del Interior. Para Oscar González, responsable

Jueza: ***Servini de Cubría evitó exigirles a los partidos que cumplan con la ley y Poder Ciudadano pidió que se evaluara sacarla como jueza electoral.***

político del PS, el mecanismo oficial es "una trampa y contribuye a que el *establishment* construya su espectáculo político" en perjuicio de los partidos más chicos. El director nacional electoral, Alejandro Tulio, explicó a **Página/12** que la distribución de la liquidación del aporte extraordinario de campaña debió esperar a que la Justicia Electoral oficializara a los partidos y que, entre el 26 de marzo y el 16 de abril, se pagaron los montos adeudados de octubre, noviembre y diciembre de 2002. La deuda con el PS la atribuyó a una falta de "adecuación de las cuentas a las que se deben enviar los fondos", dado que se había producido una fusión entre otros dos partidos.

A la dificultad que tuvo Poder Ciudadano para conseguir información completa por parte de todos los partidos, se sumó la negativa de las autoridades de los cinco canales de aire de precisar fecha y monto de contratación de los espacios de publicidad. La Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas justificó su silencio de radio: "El temperamento observado por nuestros asociados es mantener en reserva las inversiones en publicidad que realizan los anunciantes". Esto obligó a la ONG a requerir información a dos empresas de medición de publicidad –Monitor de Medios Publicitarios y Scopessi & Cía– para completar su investigación.

De los datos de ambas firmas surgen irregularidades relacionadas con la publicidad electoral. Aun cuando el artículo 64 del Código Nacional Electoral establece la prohibición de hacer campaña en medios televisivos, radiales y gráficos hasta 32 días antes de los comicios, "Canal 9 y Telefé difundieron un spot publicitario en el que se auguraba la tercera presidencia del candidato del Frente de la Lealtad, Carlos Menem", afirma el documento. Por otra parte, el candidato de Tiempo de Cambios, José Carlos Arcagni, tuvo sus primeras apariciones en medios gráficos el 21 de marzo: "No soy político. Quiero cambiar Argentina. Quiero ser presidente" (*La Nación*, pág. 3 y *Clarín* pág. 9). Según pudo averiguar Poder Ciudadano, esos espacios publicitarios cuestan cerca de 15 mil y 12,5 mil pesos.

Las sanciones previstas para este tipo de violaciones a la normativa contemplan la pérdida del derecho que tiene un partido a recibir recursos de financiamiento público por un plazo de 1 a 4 años, así como el pago de una multa por parte del medio que difunda los avisos equivalente al valor de los segundos y/o de los centímetros de publicidad, de uno a cuatro días.

Las cuentas que no cierran

Más allá de las diferencias entre los gastos declarados por Carlos Menem y Néstor Kirchner, los datos que aparecen en la investigación de Poder Ciudadano presentan incoherencias con los informes presentados por dos de los candidatos con chances de llegar a la segunda vuelta. Según la información cedida por las empresas Monitor de Medios Publicitarios y Scopessi & Cía., Menem fue el único en hacer publicidad televisiva durante los meses de enero y febrero de 2003. Los spots publicitarios en TV por cable, canales del interior y de Capital Federal sumaron 292.118 pesos. De la versión periodística surge que el ex mandatario alegó un ingreso de 428.500 pesos y un egreso de 405.487 pesos, que explicaría que el 70 por ciento del dinero percibido fue desembolsado en los dos primeros meses del año. A su vez, Poder Ciudadano examinó "el precio de los espacios de publicidad contratados por el Estado". Durante todo el año 2002, el Poder Ejecutivo Nacional contrató publicidad por un monto de 69.199.130 de pesos, un promedio de 5.766.594 pesos por mes. En los meses de enero y febrero de 2003, la publicidad institucional del Poder Ejecutivo ascendió a 19.470.138 pesos, casi un 50 por ciento más que los 13 millones gastados por los partidos políticos, para estas elecciones. Asimismo, el gasto en publicidad oficial de los Poderes Ejecutivos Provinciales, entre enero de 2002 y febrero de 2003, alcanzó 2.428.326 pesos por mes. Con el inicio de la campaña electoral –sostiene la ONG– la publicidad institucional del Poder Ejecutivo trepó casi al doble. "De esta forma, quienes ocupan posiciones institucionales tienen una ventaja respecto del financiamiento", concluye el texto.

Viernes y Sábado

20% de DESCUENTO

CARNE VACUNA[1]
EMBUTIDOS[2]

20% de DESCUENTO

FRUTAS
VERDURAS[1]



TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

(Efectivo, Tarjetas de Crédito y Débito, Ticket Canasta, Patacones y Lecop)

Promoción válida del viernes 25/04/03 al sábado 26/04/03 inclusive. (1) No incluye productos congelados y/o conservas. (2) Los embutidos incluidos son frescos (chorizo/morcilla/salchicha parrillera)



OPINION

Por Eduardo Aliverti

Un voto rebelde

A efectos de lo que estas líneas propondrán como reflexión central, viene bien reproducir parte de las que Mario Wainfeld volcó en su columna de **Página/12** el domingo 13 de este mes.

"Una nueva traza de poder asoma en el mundo y su albor coincidirá casi al milímetro con la asunción del nuevo gobierno argentino. La respuesta (emocional y racional) de una mayoría (...) aplastante de argentinos fue un recrudecimiento del antiimperialismo que venía in crescendo desde diciembre del 2001. Al mismo tiempo, se ha producido una victoria de la violencia, del capitalismo más salvaje, de todos los valores más brutales de la derecha. ¿Impactará ese escenario (...) en la decisión electoral de los argentinos? Y si impacta, ¿habrá un voto que refuerce la pasión y la inteligencia que motivaron a los argentinos en su repudio a la agresión? ¿O prevalecerá el espíritu del Viejo Vizcacha, tan argentino él como Martín Fierro, que siempre aconsejaba ponerse a la vera de los que mandan? Al candidato Vizcacha, como él viejo y decadente, pero constante en su ciencia de inclinarse hacia el poder, no le está yendo tan mal."

Falta muy poco para saber si efectivamente la vida le sonríe al Vizcacha de La Rioja. La opción contraria es que estemos ante una operación de manejo psicológico de masas o frente a una pésima lectura de las encuestas, que para el caso es lo mismo porque lo concreto es un Menem instalado como candidato con posibilidades ciertas. Y también es verdad que una mayoría cree que ganará. Quizá porque los argentinos nos conocemos demasiado, y admitimos entonces que el vizcachismo nos genera repulsión y atracción al mismo tiempo. Es por ahí, y sólo por ejemplo, donde cerrarían el profundo desprecio hacia los norteamericanos, y el respaldo popular a la decisión de abstenerse en el voto contra Cuba, con la preferencia por Menem hasta límites que lo unjan como vencedor. Esta es una sociedad histórica y profundamente contradictoria, pero de ahí a que a la par de un rechazo masivo hacia Estados Unidos pueda ganar Menem media la misma distancia que entre la neurosis y la psicopatía. A menos que se trate de querer jugar con Dios y con el Diablo, aspirando a sacar lo que más conviene de cada uno en la presunción de que es factible ser más vivo que los dos.

¿Por qué darle a Menem un carácter no central pero sí primario en el análisis previo a los comicios? Las otras figuras con chances dejan flancos de contradicciones igualmente enormes. En Kirchner su andar santacruceño es inverso al progresismo que predica; se presenta como renovador y estableció sociedad con el aparato duhaldista, y encima tiene el apoyo de apenas una parte del PJ. Rodríguez Saá, al margen de sus propuestas estrambóticas y del reinado de corrupción que fueron sus gobiernos puntanos, no pudo sostenerse al frente del país por más de una semana. López Murphy, que ahora se alejó de la verba ultraliberal para bajar una línea "productivista", tiene un pasado que lo ubica tan a la derecha como Menem (además de ser otro que duró un puñado de días al frente de Economía, porque lo echó a patadas una movilización popular con cabeza en la comunidad universitaria). Y Carrió: una persona decente con rasgos demasiado evidentes de autoritarismo, aunque antes que eso una estructura partidaria inexistente. En síntesis, tomados individualmente o en su conjunto, los candidatos y fuerzas con aspiraciones de triunfo ofrecen por donde se los mire una perspectiva de inestabilidad enorme. Algo menos que Menem, quien partiría a la sociedad en dos desatando un nivel de conflictividad y represión incluso desconocido en períodos democráticos. No hay nada más gracioso, por usar un término rápido, que escuchar hablar de Menem como sinónimo de "gobernabilidad". A más de su ancianidad decrépita, indisimulable en cada aparición pública, la repulsa que despierta en los sectores sociales más dinámicos lo convierte en el tipo más peligroso de todos cuantos se presentan. De cualquier otro que gane es esperable, aunque más no sea, un breve lapso de expectativa ycalma tensa. Pero ante un Menem ganador no cabe aguardar otra cosa que un grueso social en pie de guerra, desde el mismo día de su asunción.

¿Por qué, entonces, empezar por Menem? Porque marca una frontera, más allá de la cual este país demostraría que, por largo tiempo, no tendrá retorno de su decadencia. No es que sea o exprese más misticismo que Carrió, más derechismo que López Murphy, más caudillaje que Kirchner o más exotismo que Rodríguez Saá. En política, los símbolos tienen un valor superlativo. Y el menemismo es el símbolo máximo e insuperable del colapso argentino. Todas las desgracias de nuestros últimos doce años, bien que incluyendo la pavorosa impavidez del gobierno de la Alianza y la inmovilidad duhaldista, son asociables a Menem. La falta de trabajo, la economía en negro, el remate a precio vil de las empresas del Estado, la juerga financiera, la corrupción, los índices de pobreza e indigencia, el indulto a los genocidas. Cada una de esas lacras lleva el sello de Menem. Y si esta sociedad es capaz de votarlo otra vez ejercerá algo mucho más terrible que la desmemoria. Se tratará de que un conjunto de esta generación de argentinos se merece lo que le pasa y lo que le va a pasar, sin lugar para reclamo alguno. El resto de los candidatos con probabilidades de triunfo –entre otras cosas porque son las figuras que acceden a los medios– deja algún resquicio no para justificar sino para entender que se los vote. Kirchner vive lejos de donde atiende Dios, se lo conoce poco, maneja un par de conceptos elementales frente a los que es imposible estar en desacuerdo y muchos lo interpretan como la desagradable pero única alternativa para evitar a Menem. Rodríguez Saá viene a ser la versión 2003 del Menem '89, y como tal trabaja una inflamada retórica nacionalista que desde ese lugar se opone al cuadro de valores de la derecha; es una trampa, naturalmente, pero quien lo vote podrá aducir que no lo hizo para dejar las cosas como están. Y de Carrió puede argüirse que recogerá sufragios de lástima o de descarte, pero no de mala leche. Se repite: todo injustificable pero muy esforzadamente comprensible. En el caso del menemismo, en cambio, ¿qué diablos podría comprenderse que no sea una crónica vocación de suicidarse? Porque votar por Menem no es solamente contribuir a un terremoto social e institucional. Es hacerlo conscientemente por la represión de los de abajo, porque no quede libre de corrupción una sola oficina pública, por ser un títere del Imperio. Votar por Menem es votar a sabiendas por la adulteración de la leche, por María Julia, por el contrabando de armas, por la Corte Suprema, por los gordos del sindicalismo. El voto por Menem no será el voto de un indiferente, ni el de un descartador, ni el de un gil, ni el de un desesperanzado. Será el voto de un inmoral.

Es por eso que se dirige hacia el menemismo el análisis neonato de estas elecciones. Porque el No a Menem es el piso para que esta sociedad (se) demuestre que puede ser digna de otra cosa. El intermedio sería que, además, el piso no se eleve desde "opciones" que a la corta o a la larga derivarán en derechas conocidas, ya limpias de maquillaje. Y alguna probabilidad de tocar techo estaría dada porque un número contundente de argentinos resuelva votar en consonancia con el hartazgo que saben manifestar en la calle, aunque inorgánicamente. Porque cuando uno está verdaderamente harto no vota por quienes vienen gobernándolo desde toda la vida. Intenta alguna rebeldía. Cualquiera. Pequeña, perdedora, insignificante. Lo que sea, que no sea seguir siendo cómplice pasivo.

LA POLICIA RETIRO LAS VALLAS

Brukman sigue resistiendo

Hoy se realizará un festival de apoyo en la puerta de la empresa textil. El domingo convocaron a un abrazo solidario.

Por Laura Vales

En el segundo día de acampe después de la represión, las trabajadoras de Brukman convocaron a rodear de solidaridad la fábrica el domingo de las elecciones a las seis de la tarde, cuando cierren las urnas. Quieren de esta manera mantener en primer plano el reclamo por la expropiación de la textil. En la protesta volverá a participar el arco de las organizaciones sociales y políticas que se movilizaron esta semana.

Una de las novedades del día fue que la policía retiró el vallado que aislaba cuatro manzanas alrededor del edificio y daba al barrio un aspecto militarizado (los vecinos, con un dejo de humor negro, se referían a esa zona como "el gueto"). Las vallas fueron levantadas a la una y media de la madrugada. Los manifestantes que estaban acampando en la esquina de Jujuy y Belgrano vieron cómo la calle quedaba libre y marcharon hasta la puerta de la planta, sin tener muy en claro lo que estaba pasando, incluso con alguna fantasía de que podrían entrar; una vez que quedó claro que la policía mantendría una fuerte custodia en el inmueble se instalaron en la vereda de enfrente.

Con esa lógica un poco increíble con la que se expresa el malestar social en la Argentina, unas horas después de que la policía reabrió el tránsito de la avenida Jujuy se inició un conflicto a cien metros de Brukman, en la sede de un registro de las personas porque había demoras para entregar los DNI. Los ciudadanos que hacían cola esperando sus documentos cortaron la calle para quejarse por la espera ante los cronistas de televisión, ante lo que algunos empleados los acusaron a su vez de "estar haciendo un piquete". Por la tarde, los asambleístas y militantes que hacen el aguante en apoyo a las trabajadoras tramitaban un pedido ante el gobierno porteño para volver a armar la carpa en Jujuy al 500.

Denuncias: ***Los trabajadores realizarán una denuncia penal que apunte a mostrar que los Brukman realizaron "un vaciamiento de la empresa".***

No hubo avances en relación a la negociación con el Ministerio de Trabajo. Como la idea de las trabajadoras es sostener la protesta hasta que se inicien las conversaciones, se anunció para hoy, a partir de las ocho, un festival en el lugar. Lo están organizando los universitarios de la FUBA y los jóvenes del Movimiento No Pasarán, con la actuación de bandas y murgas.

Los abogados –están dedicándose a distintos aspectos del tema integrantes del Ceprodh, el Comité de Acción Jurídica de la CTA, la APDH y de Hijos del Gran Buenos Aires– preparaban ayer una serie de respuestas judiciales. Una de ellas consistirá en una denuncia penal que apunte a mostrar que los Brukman realizaron "un vaciamiento de la empresa, con la complicidad de la jueza del concurso", anticipó Mariana Salomón.

"El juicio comercial de Brukman se inició por un pedido de quiebra de un acreedor, que los dueños de la empresa solicitaron (y consiguieron) que se convierta en un concurso de acreedores. Para entrar a concurso hay algunos requisitos mínimos a cumplir, entre ellos los de presentar los balances y libros contables para demostrar que no podés pagar las deudas reclamadas. Los Brukman no hicieron ninguna de las dos cosas, pese a lo cual ni la jueza interviniente ni el fiscal los exigieron", señaló.

Los abogados consideran que la jueza "debió dictar una quiebra fraudulenta, caso en el que la responsabilidad se extiende no sólo a los bienes de la empresa sino al patrimonio personal de sus dueños".

El concurso está actualmente en su última etapa, en la que los titulares de Brukman tienen que hacer una propuesta de pago de las deudas. Según Salomón, hasta ahora han ofrecido abonar sólo "el 22 por ciento de la deuda a un sector de los acreedores, con lo cual nos parece improbable que puedan, como sostienen, reabrir la planta".

Los asesores detectaron por otra parte que en el inventario presentado en el expediente por la firma figuran 20 máquinas menos de las que hay dentro del edificio, de lo que deducen que la firma "ocultó bienes para defraudar a los acreedores".

Junto con esta denuncia, hoy elevarán el pedido de juicio político contra el juez Jorge Rimondi y los camaristas Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo, quienes ordenaron el desalojo.

La defensora adjunta del Pueblo, Naná Bevillaqua, quien el día de la represión estuvo en el vallado e intermedió en el último diálogo entre las trabajadoras y el comisario Carlos Roncatti, redacta por su parte un proyecto para la expropiación definitiva.

El de ayer fue el séptimo día de movilización por el tema. Al mediodía se solidarizó una columna de piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (Raúl Castells), mientras que el MTD Aníbal Verón sumó la cuestión a sus reclamos con un corte del Puente Pueyrredón. Los desocupados vincularon el desalojo a las detenciones de los cuatro dirigentes piqueteros de Salta, que continúan detenidos a quienes la Justicia les ratificó la prisión preventiva.

Las asambleas barriales que apoyan a las trabajadoras evaluarán hoy la posibilidad de trasladar el acto de contracampaña electoral previsto para el domingo en Plaza de Mayo a Brukman, aunque la propuesta todavía no estaba del todo cerrada.

Gustavo Mujica



En la madrugada de ayer, la policía levantó las vallas.
La carpa negra fue levantada, pero el acampe sigue en la calle.

DENUNCIA

La militante cristiana Susana Abalo desapareció ayer en la ciudad de Rosario, según denunció su esposo Eduardo Brunetti. Por la tarde había concurrido a la Facultad de Derecho, donde cursa sus estudios. Alrededor de las 17 pidió permiso para ir al baño, dejó sus útiles en el aula y nunca regresó. Un estudiante dice haberla visto abandonar el edificio de la Facultad. El juez Carlos Triglia ordenó de inmediato un operativo cerrojo en toda la ciudad, pero hasta anoche la mujer no había sido localizada. Abalo sufrió el año pasado tres agresiones, dos en su domicilio y una en el baño de la Facultad. Por el último caso está actualmente imputada una mujer policía, detenida gracias a un identikit. La dirigente desaparecida sufre de esclerosis múltiple y el año pasado el gobernador Carlos Reutemann le pagó un tratamiento en Córdoba.

Habría menos colectivos

Los dueños de colectivos advirtieron que reducirán los servicios por el aumento en el precio del gasoil. Alegan que las petroleras no les entregan combustible a precio diferencial. "La entrega de las petroleras a valor mayorista significa un aumento del 50 por ciento del precio del gasoil, que genera la absoluta imposibilidad de la prestación de la totalidad de los servicios", destacó la Federación Argentina de Transportes Automotor de Pasajeros (Fatap) a través de un comunicado. Los empresarios no ofrecieron detalles sobre el recorte de los servicios, aunque aclararon que explicarán la situación esta mañana. Frente a la falta de entrega de gasoil subsidiado, los empresarios advirtieron que se constituyeron en "sesión permanente" para analizar la prestación de los servicios. Dinero que quedará limitado a los horarios de mayor demanda. En la nota de prensa distribuida ayer, los colectiveros añadieron que las compañías del sector atraviesan una "gravísima crisis".

Un bono por otro

El gobierno nacional formalizó la inclusión de las Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (lecop) dentro del Programa de Unificación Monetaria, destinado a rescatar las cuasimonedas. A la vez, facultó al Ministerio de Economía a emitir 3.300.000 pesos en bonos del gobierno nacional para poner en práctica el rescate de los lecops.

La especulación ahora teme por la suerte de sus candidatos preferidos

Las encuestas que dan a Kirchner entrando al ballottage provocaron escozor en la city, que descontaba una final Menem-López Murphy.

Por Claudio Zlotnik

Las gerencias de los principales bancos mantuvieron contacto directo con los encuestadores desde temprano. Escucharon de primera mano las últimas encuestas electorales. Tuvieron algunos indicios de que lo que creían como un final cantado, un mano a mano entre Carlos Menem y Ricardo López Murphy, podría fallar. "¿Y si Néstor Kirchner entra al ballottage?", se planteaban en las mesas de dinero de las entidades financieras. La primera reacción frente a tamaña duda fue ponerle un freno a la fiesta que se había desatado a comienzos de semana, cuando los financistas hicieron negocios apostando a una segunda vuelta entre la dupla Menem-López Murphy.

Un financista graficó el escenario que ayer se instaló en la city: "Es posible que Menem o López Murphy queden afuera del ballottage si los antimenemistas o antiliberales se aglutinan en torno de Kirchner. El repliegue de hoy (por ayer) fue un adelanto de lo que pasaría si el santacruceño se consagra presidente".

En el microcentro porteño se muestran determinantes: Menem o López Murphy tomarían medidas de neto corte liberal, sin poner trabas a los negocios del sector financiero. Una especie de *replay* de la década del '90. Lavagna, ministro de un Kirchner presidente, ya demostró que muchas veces dice "no" al juego de los financistas. Adolfo Rodríguez Saá y Elisa Carrió son observados como los "antimereado".

La cautela de los inversores tuvo un efecto inmediato en la city. El volumen de transacciones en acciones cayó a la mitad, a 56 millones de pesos, mientras los precios declinaron 2,7 por ciento. Apenas una mancha en relación con el 19 por ciento de mejora que habían acumulado los tres días anteriores.

El dólar subió tres centavos, a 2,90 pesos para la venta en las casas de cambio. Los exportadores liquidaron 39 millones de dólares, contra 70 millones de las jornadas previas. La razón: cuando el tipo de cambio sube, las compañías cerealeras prefieren retener las divisas a la espera de un valor más alto. El Banco Central, que en los dos días previos había embolsado 100 millones de dólares para sus reservas, ayer absorbió apenas 5 millones. Fue porque, además de la menor liquidación de divisas de los exportadores, las entidades financieras prefirieron cubrirse captando dólares. No vaya a ser que las elecciones los encuentre desacomodados.

La fuerte intervención del Central también fue una señal contundente para los financistas de que, al menos este gobierno, hará todo lo posible para que la moneda estadounidense no baje más. El alza del dólar se trasladó al mercado de los futuros. La cotización para fin de mayo se elevó 1,4 por ciento (2,92 pesos), mientras que para fin de junio subió 0,7 por ciento (2,95 pesos).

La posibilidad de que Kirchner sea el próximo jefe de Estado afectó a los títulos públicos, que también habían mostrado subas espectaculares en la última semana –a pesar del default– a fuerza del optimismo de los inversores. Ayer, los bonos registraron pérdidas. Del 2,6 por ciento en el caso de los Globales 2008 y del Bonte 2002, que son algunos de los referentes del mercado, y de entre 0,4 y 0,9 por ciento en los Boden.

El retroceso de los bonos se alimentó también de las últimas declaraciones de Kirchner acerca de la deuda. El candidato adelantó que, en caso de ganar, negociará una quita y que estirará los vencimientos en "por lo menos 50 años para determinar la viabilidad de la Argentina". En el mismo momento en que el santacruceño planteaba ese camino, Menem afirmó que si bien negociará con los organismos internacionales una reestructuración, para que bajen "de manera sustancial" los pagos por intereses, descartó una reducción del capital de la deuda. Es decir, que el ajuste no lo tendrán que hacer los financistas. Se entiende tanta devoción por el candidato.

Alejandro Elías

La euforia con la que se inició la semana se pinchó.
El volumen de transacciones bursátiles cayó a la mitad.

TRATAN LA JUSTICIA Y EL GOBIERNO EL DESTINO DE LAPA

En busca del dueño escondido

Por Cledis Candelaresi

Funcionarios de los ministerios de Producción, Economía y Trabajo junto a representantes de los gremios aeronáuticos y responsables de la empresa intentarán hoy encontrar una solución para evitar el colapso de LAPA. El Gobierno también citó para el encuentro a Eduardo Eurnekian, ex dueño de la aerolínea, sospechado de estar aún ligado a ella. A pedido de los trabajadores, la Justicia analiza la designación de un interventor con amplios poderes, luego de que dos de los cuatro coadministradores designados el miércoles ayer rechazaran el cargo.

Hay pocas esperanzas que la concursada compañía aérea pueda volver a volar y, por consiguiente, que los 870 trabajadores conserven sus puestos de trabajo. Tan así es que la preocupación de la ministra Graciela Camaño está centrada ahora en encontrar alguna fórmula que le permita al personal reubicarse en otras compañías, con la menor cantidad de bajas posibles. A sabiendas de esto, un grupo de empleados ayer tomó pacíficamente la sede empresaria ubicada en Pasco al 800, en el barrio de Balvanera.

El cónclave de hoy se plantea como una instancia decisiva en doble sentido, en parte porque permitiría despejar dudas acerca de quién tiene la real responsabilidad sobre la operación y el manejo económico financiero de la compañía, jaqueada por un gran déficit operativo y una deuda millonaria.

Eurnekian no irá personalmente a la cita, pero enviará a Guillermo Francos, quien presidió la compañía mientras fue indiscutidamente de su propiedad, hasta hace algunos meses. Luego la cedió al trío que integran Humberto Roca, propietario de la boliviana Aerosur; a Ricardo Arena y Mario Folchi, presidente del directorio y supuesto nexo con el actual operador de los aeropuertos.

No es muy claro el objetivo de la citación de Eurnekian, quien no sólo habría sido convocado en su condición de ex propietario sino también como corresponsable del destino de algunos aviones que LAPA tenía en *leasing*, pero que ya le fueron retirados días atrás. El enviado de Eurnekian llevaría los mismos papeles que ya elevó ante la Comisión de Defensa de la Competencia para probar que no estaba, al mismo tiempo, explotando una empresa de aeronavegación y operando las principales estaciones aéreas del país. En otros términos, trataría de negar los supuestos de que Folchi es su testaferro, tal como se lo sindica en los medios aeronáuticos.

Hay otro cónclave previsto para hoy, a las 13 horas en el Ministerio de Economía. Allí se reunirán los integrantes de un comité técnico, concebido para asesorar a los coadministradores en el manejo de la compañía aérea. El problema es que para esa hora es muy factible que la Justicia ya haya ordenado la intervención de la empresa, virtualmente acéfala y sin un propietario identificable.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PARTE DEL EQUIPO ECONOMICO HABLO DEL LARGO PLAZO

Retiro espiritual, sin Lavagna

Por Julio Nudler

A veinticinco kilómetros del ministerio, unos 60 miembros de Economía se encerraron a discutir estrategias. La continuidad de las reuniones depende, obviamente, del resultado electoral. Críticas.

Rodeada de villas miseria cada vez más extensas y pobladas gracias a las políticas económicas de las últimas décadas y a la inédita crisis actual, la Casa de Ejercicios Espirituales Monseñor Aguirre del Obispado de San Isidro, situada en Victoria, fue el sosegado cobijo donde se refugiaron unos sesenta funcionarios, políticos y de planta, del Ministerio de Economía para desarrollar, durante el lunes a la noche y todo el martes, un seminario o taller consagrado al mediano y largo plazo. Es decir, a aquello acerca de lo cual nunca se habla. La jornada fue impulsada por la Secretaría de Política Económica, de Oscar Tangelson, y no contó con la presencia de Roberto Lavagna, quizá porque parte del equipo consideró inoportuno el momento elegido, pocos días antes de una elección en que se juega la permanencia del actual elenco, jugado a la candidatura de Néstor Kirchner. Según confió a *Página/12* una fuente calificada del staff lavagnista, "esto debió haberse hecho hace meses o dejado para después del domingo, para entonces decidir si valía la pena". En otras palabras: si vencen Carlos Menem o Ricardo López Murphy, el único objetivo que podría perseguir un peloteo sobre estrategias a futuro sería "fastidiarlos un poco antes de que nos vuelen a todos".

El mayor propósito esgrimido para convocar este encuentro, que en cierto modo evoca los "retiros espirituales" de los cavallistas, fue, según la descripción de uno de los organizadores, "poner a funcionar el mate, para empezar a discutir los grandes temas". ¿Cuáles? "El empleo es nuestra obsesión", dicen, citando una proyección de Luis Beccaria: dentro de cinco años, si la Argentina creciera un 5 por ciento anual acumulativo, la tasa de desocupación sólo descendería al 17 por ciento. La conclusión es que hacen falta políticas activas del Estado para orientar inversión hacia áreas intensivas en mano de obra. La inversión pública –afirman– no debe desvincularse de los proyectos productivos locales del sector privado, apoyando a los que más demanda laboral generen.

Equidad: ***Con el patrón de distribución del ingreso que hay en Africa, la Argentina tendría la mitad de los pobres que actualmente tiene.***

Bernardo Lischinsky, con su exposición sobre distribución del ingreso y políticas sociales, erizó la piel de los participantes por la crudeza de los datos. Por ejemplo: mientras en Estados Unidos los asalariados se llevan el 74 por ciento del ingreso nacional, en la Argentina sólo perciben el 26. Es decir, exactamente al revés. Otra, referida a la pobreza: si se aplicara a la Argentina el patrón de distribución del ingreso de los países de Europa Oriental, los pobres serían apenas el 7 por ciento de los que son; con el patrón del sudeste asiático serían el 20 por ciento, ¡y con el patrón distributivo de Africa serían la mitad!

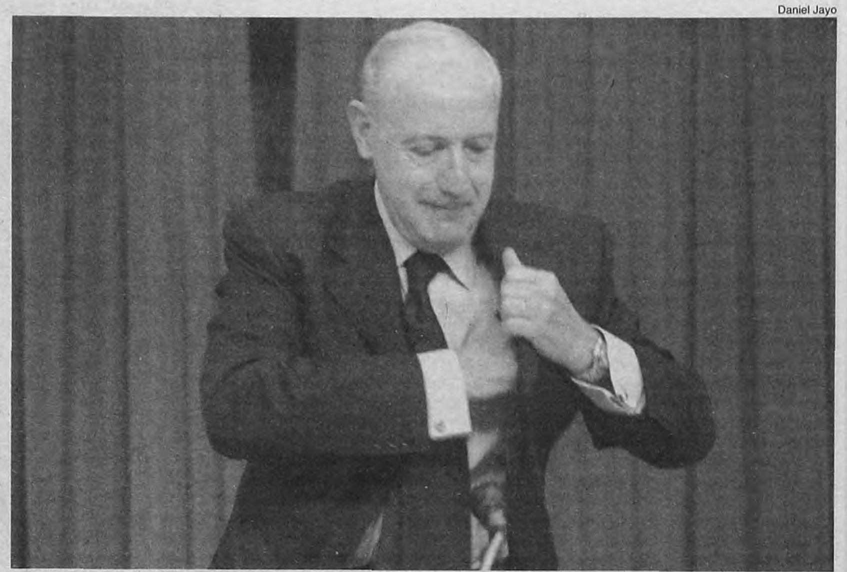
En otro orden, no faltaron críticas al criterio con que se armó el seminario, por sus "objetivos confusos", según un informante, o porque se pretendió abarcar demasiados temas, dispersando el ejercicio mental. Una muestra de esto fue la inclusión de un panel sobre "Cultura y transformación económica", con Rubén Stella, titular del área. Pero Stella mandó un asesor, que habló de generalidades. "No hubo tiempo para nada; apenas para tirar los temas", rezongó un técnico presente.

La charla de apertura estuvo a cargo de Tangelson, quien empezó remontándose a la primera revolución industrial, en el siglo XVIII, para terminar bosquejando las tendencias de la economía mundial en el siglo XXI. Por lo que cuentan algunos asistentes, no hubo manera de ligar ese análisis con los problemas presentes de la economía argentina. La deuda y el Fondo Monetario, por ejemplo, ni siquiera fueron mencionados. Claro que Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, no estuvo en Victoria. Tampoco Jorge Sarghini, responsable de Hacienda, pero al menos autorizó el pago de las facturas.

Daniel Novak, subsecretario de Programación Económica, expuso sobre "Política de crecimiento, objetivos y restricciones", mientras que dos directores nacionales, Carlos Izurieta y Norberto Crovetto, hablaron sobre políticas productivas, economías regionales e inversión pública. Augusto Magliano, director del Banco Central, se refirió a los problemas para restablecer el crédito y a los interrogantes que se ciernen sobre el sistema bancario.

Según una de las fuentes, el saldo más positivo de la jornada fue el intento de empezar a discutir una estrategia económica nacional, aunque el resultado de la cita "no fue muy impresionante". La pregunta es por qué haber dejado esta cuestión vital para el final del mandato.

Daniel Jayo



Ministro Roberto Lavagna, ausente del retiro donde su gente fue más allá de la coyuntura.

"Un pasillo muy angosto"

"El próximo gobierno transitará por un pasillo muy angosto, donde una pared será la restricción fiscal y la otra la restricción social", diagnosticó la Fundación Capital en su último informe. La comprobación de que "la herencia social es la más pesada de la historia", con niveles de pobreza e indigencia record y con la peor distribución del ingreso que se haya visto, llevó a la Fundación a matizar su discurso. Ahora dice que "la situación vigente requiere de políticas no sólo pro-mercado sino también pro-sociedad, y el *click* debe percibirse tanto en una mejor perspectiva económica como social y política". La mejor forma de avanzar, concluye, es "mediante la firma de un acuerdo estructural con el Fondo Monetario, superador al vigente que vence el 31 de agosto, y que implica que el FMI reaparece como prestamista".

Por otra parte, la Fundación Capital sostiene que el próximo gobierno debe romper con la dicotomía de "mejora social o disciplina fiscal" y pasar a un esquema que combine ambas cosas. "Esto se puede lograr introduciendo las reformas estructurales siempre pendientes, como la relación Nación-provincias, las reformas impositiva y del Estado y eficientizando el gasto público". Es decir que para la Fundación la salida debe buscarse en las recetas de la ortodoxia económica.

CERRADA NEGATIVA A LOS RECLAMOS IMPOSITIVOS DEL AGRO

A pagar y esperar el cambio

Roberto Lavagna se plantó firme frente a los reclamos de los dirigentes agrarios, que pretenden ajustar sus balances por la evolución de la inflación para pagar menos impuestos. "El tema está cerrado, hay que presentar las declaraciones impositivas. Si hay dos sectores que salieron muy favorecidos el último año son el agro y el petrolero. Por eso no vamos a aceptar ningún reclamo", afirmó el ministro. Sin embargo, Coninagro, una de las principales confederaciones de ruralistas, se reunió con Néstor Kirchner y aseguró en un comunicado que el candidato del oficialismo se comprometió a "resolver el problema impositivo que afecta al sector" en caso de ser electo presidente. Mientras tanto, los hombres del campo realizaron movilizaciones en el interior del país para presionar al Gobierno.

Una treintena de tractores y doscientas camionetas recorrieron la ciudad pampeana de General Pico, en repudio a la indiferencia oficial respecto de no implementar políticas crediticias y modificaciones tributarias para el agro nacional. Con la presencia de Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, una multitud de chacareros pampeanos desafió la intensa lluvia para concretar la primera protesta en el marco del plan de lucha y estado de sesión permanente dispuesto por la entidad una semana atrás. La FAA, junto a Confederaciones Rurales Argentinas, Coninagro y la Sociedad Rural decidieron romper el diálogo con el actual gobierno ante la falta de respuestas.

Lavagna está convencido de que los reclamos del agro son uno más de la lluvia de lobbies que se desató sobre el gobierno de Duhalde en las últimas semanas, en busca de alguna prebenda extra de último momento. En este sentido, enfatizó que no aceptará el pedido del sector de ajustar sus balances por inflación para pagar menos impuestos a las ganancias. "Sólo hay que ver el precio de los campos: están prácticamente al nivel que estaban durante la convertibilidad. Hay que ponerle límite a la voracidad de algunos sectores", sostuvo el ministro. Y argumentó que "salvo un período muy corto de los cuatro meses iniciales del año pasado, no podemos hablar de un nivel de inflación que merezca ajustar balances; por el contrario, si reintrodujéramos mecanismos automáticos de indexación estaríamos generándola. Por lo tanto, no habrá ajuste para nadie".

Sin embargo, los dichos de Lavagna no se compadecen con lo señalado ayer mismo por el candidato por el Frente para la Victoria. "Kirchner demostró conocimiento del problema y admitió la razonabilidad de nuestro rechazo a pagar impuestos sobre ganancias ficticias", dijo el presidente de Coninagro, Mario Raiteri, luego del encuentro realizado con el gobernador patagónico en la Casa de Santa Cruz. El candidato prometió "gestionar una revisión del tema" ante el Gobierno nacional y "nosotros, por nuestra parte, a partir del lunes seguiremos hablando del asunto con quienes resulten consagrados para la segunda vuelta", apuntó Raiteri.

DOCENTES

Los docentes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) recibirán un aumento en sus sueldos, tal como ocurrió en la UBA. Se trata de una bonificación no remunerativa que alcanzará a casi 8 mil docentes. El incremento será de 40 pesos mensuales para los profesores con dedicación exclusiva, de 30 pesos para los que tienen semiexclusivas y de 20 pesos para quienes poseen dedicaciones simples. Además, los profesores de las escuelas *preuniversitarias* recibirán 30 pesos por cada 15 horas cátedra. Mientras, en la Universidad Nacional de Córdoba, las autoridades anunciaron que hoy presentarán un proyecto para aumentar los sueldos "en un 10 por ciento", según estimó el rector Jorge González.

EL DATO

Taller en Filo

La Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) dará, desde la semana que viene, un taller de narrativa, abierto a estudiantes, graduados, docentes y no docentes de la facultad y a la comunidad. Informes e inscripción: Puán 480, piso 2°, oficina 244, 4432-0606 (interno 128); seube@filo.uba.ar

¿Qué quieren los principales candidatos para la universidad?

El futuro de la gratuidad, el ingreso y otras claves según las propuestas de los postulantes que compiten en las elecciones.

Por Javier Lorca

¿Qué consecuencias tendrá para la universidad pública la elección presidencial? ¿El próximo gobierno querrá arancelar la educación superior o sostendrá la gratuidad? ¿Habrá ingreso libre o restringido? Aquí, un recorrido por las propuestas de los candidatos que, según las encuestas, tienen chances de llegar al ballottage, propuestas que, en su mayoría, informan más por lo que callan y lo que aluden que por lo que expresan explícitamente.

◆ **Elisa Carrió.** De los cinco candidatos mejor ubicados según los sondeos previos, la única propuesta que promete explícitamente "garantizar la gratuidad de la enseñanza de grado" es la del ARI. En su programa postula que "la educación pública y gratuita... debe garantizar a todo el pueblo el acceso, en condiciones de igualdad, al saber y a la cultura". El capítulo sobre universidad comienza señalando que "se garantizará la autonomía universitaria" y agrega que se promocionarán diversas políticas para: sostener la gratuidad; "promover la conducción institucional transparente con control social, desde una dinámica democrática en el proceso de toma de decisiones"; privilegiar las dedicaciones exclusivas de los docentes; definir desde las universidades programas nacionales de desarrollo de áreas prioritarias de enseñanza e investigación; y articular la educación superior con la producción económica y social. Las propuestas de Carrió incluyen varios puntos dirigidos al modelo científico y a las relaciones internacionales. Por ejemplo: desarrollar equipos de investigación y docencia a largo plazo integrados en el sistema científico; estrechar los vínculos con instituciones del Mercosur; instrumentar programas de vinculación con grupos científicos del exterior; promover la repatriación de investigadores.

El plan educativo del ARI fue desarrollado por Irma Parentella, Eduardo Macaluse, Delia Bisutti, Fernando Melillo, Jorge Cardelli y Teresa Sirvent, entre otros.

◆ **Néstor Kirchner.** El plan del Frente para la Victoria plantea: "Sostenemos una educación pública y gratuita para todos, con la justicia social como principal garantía de la igualdad en el acceso". A la formación superior le dedica dos apartados. "Fortalecer la formación profesional de educación superior no universitaria" es el primero. Propone mejorar los terciarios mediante una comisión federal de evaluación y fomentar la relación con el sector productivo. Segundo apartado: "Poner las capacidades educativas, científicas y tecnológicas del sistema universitario al servicio del desarrollo estratégico de la Nación". Allí se incluye la necesidad de "articular el sistema universitario con el de ciencia y técnica y con el sistema productivo", además de "fortalecer el rol de consultor preferencial de las universidades nacionales con el sector público". Para incrementar el rendimiento universitario, Kirchner pretende reformar los planes de estudios, fortalecer la carrera docente y desarrollar "un sistema de acreditación y certificación flexible que permita la circulación dentro del sistema". Luego propone orientar las becas estudiantiles "a fin de favorecer el acceso, permanencia y egreso", e impulsar la edición de material bibliográfico, audiovisual e informático en las universidades.

Aunque como referente suele citarse a la ex ministra Susana Decibe, quien coordinó los equipos técnicos del plan educativo fue Silvia Esteban, actual ministra de Educación de Santa Cruz.

◆ **Adolfo Rodríguez Saá.** Entre las más de cien medidas que promete tomar para "refundar la Argentina", el candidato del Movimiento Nacional y Popular sólo hace dos menciones expresas a la universidad. La primera es que "se consagrarán como normas con jerarquía superior los principios de la reforma universitaria del '18, para ello se dictará una ley estableciendo que la libertad de cátedra, la autonomía universitaria y la excelencia académica es un derecho de todos los ciudadanos y no de un grupo, corporación o sector". Se omite hablar de la gratuidad y del ingreso. La otra referencia anuncia que "se auditarán las cuentas de las universidades nacionales". Clave es una aclaración que se hace respecto del sistema educativo en general: "Las inversiones del Estado en educación serán por alumnos y no por corporaciones".

Además del entorno del Ministerio de Educación de San Luis, el equipo de Rodríguez Saá integra, entre otros, a Susana Vellegia, que trabajó con José Octavio Bordón en la Dirección de Cultura y Educación bonaerense, y con Horacio Ghilini, del Sindicato de Docentes Privados.

Planes: ***Menem plantea el arancelamiento. López Murphy quiere un sobregravamen a las Ganancias. Sólo Carrió promete gratuidad en la enseñanza de grado.***

◆ **Carlos Menem.** En sus Diez propuestas para salir de la crisis, el candidato del Frente de la Lealtad dice que va a "profundizar la revolución educativa iniciada con la Ley de Educación Superior", la polémica norma de 1995 que permite el arancelamiento y restringe la autonomía universitaria. El plan menemista destaca tres puntos. Primero, financiar el sistema universitario público "con criterios de justicia social y eficiencia", léase: con el aporte de los que más tienen vía un arancel, lo mismo que impulsó Menem en los '90. Segundo, la restricción del ingreso: "Acceso a la universidad con evaluación previa de nivel, un ejercicio razonable del presupuesto educativo, becas para estudiantes de menores ingresos y arancelamiento de materias de repetición". Tercer punto, retórico: "Recuperación de la excelencia académica y el liderazgo intelectual de las universidades públicas". Otra propuesta clave apunta a la mercantilización de la educación. "Defender la educación como servicio dentro del GATS, insertándola como exportadora de servicios educativos a nivel de educación superior."

La cuestión educativa del menemismo está en manos de Manuel García Solá, que fue ministro del área en los últimos meses del '99, tras la renuncia de Susana Decibe.

◆ **Ricardo López Murphy.** En la plataforma del Movimiento Federal Recrear se lee la intención de introducir criterios de eficiencia y competencia en el sistema educativo superior para superar su "ineficiencia e inequidad". Propone aumentar la participación del sector privado y cambiar las regulaciones para "remover los desincentivos de la gratuidad y la planificación estatal". Se cuida de afirmar que "la educación superior en las universidades estatales será gratuita", pero añade "el principio de que aquellos que gocen de una situación económica holgada contribuyan de alguna forma a compensar al menos una parte de lo que la sociedad gasta en su formación". Más precisamente, indica: "Aquellos estudiantes... cuyos progenitores o ellos mismos sean contribuyentes del Impuesto a las Ganancias deberán pagar un sobregravamen con destino a las universidades nacionales de la jurisdicción" para becar a alumnos de bajos recursos. A tono, postula el desarrollo de un sistema de préstamos estudiantiles, administrado por la banca comercial. También pretende fomentar la existencia de nuevas casas de estudios a través de "un régimen objetivo y de gran libertad" para –dice– "favorecer las posibilidades de elección del estudiante, incentivando do competencia entre entidades existentes y potenciales proveedores". La principal referente de López Murphy en temas educativos es María Echart, de la Fundación FIEL.

Cómo pedir aumento de presupuesto universitario según quién sea presidente

Si gana López Murphy

¡¡ PERMISO PARA SOLICITAR AUMENTO DE PRESUPUESTO, SEÑORRR !!

Si gana Menem

NOS AUMENTAN EL PRESUPUESTO UN 20 % Y USTEDES SE QUEDAN CON EL 10

JE JE...

Si gana Carrió

VENÍA PARA ACÁ A PEDIR MÁS PRESUPUESTO Y SE ME OCURRIÓ TRAER UNA GRANDE DE MUZZA CON BONDIOLA

MAC Sartre Comidas rápidas

Si gana Kirchner

EL GOBIERNO ANTERIOR NO NOS DABA BOLA PORQUE ESTABA EL TACAÑO DE LAVAGNA, PERO AHORA ES DIFERENTE ¿NO..?

Daniel PAZ

UN MUSEO DE RECICLADO EN LOS BOSQUES DE PALERMO

El otro valor de la basura

Arquitectos, cartoneros y artistas confluyen en una muestra que se inaugura el lunes. Quieren mostrar cómo los residuos pueden convertirse, por ejemplo, en materiales para la construcción.

Por Eduardo Videla

El motor de una vieja lustraaspiradora en desuso puede terminar oxidado en un relleno sanitario o bien convertirse en accesorio principal para un generador de energía eólica; las latitas de gaseosas suelen tener como destino las alcantarillas o los cestos de basura, pero cortadas y aplanadas pueden cumplir la función de tejas de aluminio, para una construcción de bajo costo; y los neumáticos en desuso, candidatos a transformarse en humo negro en algún corte de ruta, pueden servir de molde para hacer bloques de tosca, destinados también a la construcción. Estos y otros ejemplos del valor que puede adquirir la basura cuando existe la decisión de recuperarla, podrán verse en el Museo del Reciclado, que se inaugura el lunes en los bosques de Palermo, frente al Lago de Regatas.

Bernardino Avila



El laboratorio montado en el Museo de los Parques está construido con tetrabrik reciclado.
Allí se harán talleres destinados a alumnos y docentes, y a cooperativas de cartoneros.

"Queremos mostrarle al gran público todo lo que se puede hacer cuando a la basura se le agrega tecnología", dijo a **Página/12** el arquitecto Carlos Levinton, del Centro Experimental de la Producción de la UBA, uno de los promotores de la muestra. La organización corre por cuenta de las secretarías de Medio Ambiente y Educación porteñas, cuyos titulares, Eduardo Epszteyn y Daniel Filmus estarán el lunes a las 15 en la inauguración, junto al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. La muestra funcionará desde ese día en el Museo de los Parques Carlos Thays, a la altura de Figueroa Alcorta al 6000.

Allí se ve montado un laboratorio construido con paneles de tetrabrik reciclado, donde se muestran las distintas aplicaciones de los residuos recuperados: sobre un sector del techo se monta una cúpula transparente, hecha con botellas plásticas, que funciona como invernadero, con un espejo cóncavo de aluminio que cumple la función de horno solar, capaz de cocer alimentos en 40 minutos sin otra energía que la luz del día.

El laboratorio está rodeado por distintos stands, donde funcionarán todos los días "microtalleres" de procesamiento de basura. "Los lugares están preparados para que los chicos de las escuelas que visiten la muestra puedan participar de los distintos procesos del reciclado: desde el corte de botellas para encastrar, hasta la molienda del plástico en un equipo fabricado por una cooperativa de recicladores de Quilmes", explicó Levinton.

La experiencia en los bosques de Palermo reúne a distintos actores: un grupo de arquitectas de la UBA nucleadas en el Arca Group, "una ONG que pretende trabajar con lo que quedó después del diluvio", según se definen; una cooperativa de recicladores del Bajo Flores, que fabrican vasos y floreros con botellas de vidrio; artistas que exponen obras realizadas con restos de hierro, papel, cartón y plástico, y hasta el inventor Antonio Urdiales, que diseñó una minifábrica de agua mineral, con un camalote que –asegura– elimina nitritos, metales pesados y compuestos clorados y purifica 20 litros de agua por día.

No sólo las escuelas pasarán por los microtalleres. "Están pensados para las cooperativas de cirujas o recuperadores, para que, en lugar de malvender el material que juntan en la calle, lo pueden utilizar de manera productiva, incluso para la construcción de viviendas", explica Levinton. Pero por sobre todo, agrega, la muestra está destinada a que "la sociedad pueda ver la importancia de la separación de residuos".

Entre los objetos recuperados del diluvio y que han cobrado nueva vida pueden verse un generador eólico capaz de cargar una batería de 12 volts, cuyo molino es un cartel giratorio de chapa de los que utilizan algunos kioscos. Los neumáticos, no aptos ya para recauchutar, han sido desguazados a cuchillo: despojados de su parte lateral, pueden adquirir forma rectangular y rellenos de tosca, se convierten en bloques impermeables para la construcción de viviendas. Las circunferencias laterales también tienen destino: son marcos de ventanas *tipo ojo de buey*, que en lugar de vidrio tienen plástico de botellas aplastado en caliente.

Bernardino Avila



Fabrican tejas con latitas.
Un invernadero de botellas.

Un horno de barro, una serpentina que calienta el agua con energía solar y hasta un monumento de "Homenaje al Ciruja", realizado por el artista Alejandro Marmo, con restos de piezas metalúrgicas, completan la muestra, que podrá verse de martes a viernes de 10 a 17, y los sábados y domingos de 11 a 18.

BELSUNCE

Un nuevo sospechoso de asesinar a María Marta García Belsunce podría sumarse a un hombre y una mujer cuyos ADN fueron hallados en el lugar del crimen, sugirieron los expertos de la Oficia Pericial de la Suprema Corte de Justicia bonaerense. Es que los peritos que detectaron patrones genéticos pertenecientes, además de la víctima, a una mujer y a un hombre, en las muestras recogidas en la escena del crimen, hallaron evidencias de que existe la posibilidad de que haya ADN de otro hombre. Ahora, el fiscal deberá resolver si ordena o no la profundización de estos estudios a las muestras. Por lo pronto, la defensa de Carlos Carrascosa decidió aceptar que ahora se le extraiga sangre para que su ADN sea comparado con el de esas manchas, luego de acceder a los patrones genéticos de las muestras. Por su parte, el juez ordenó el careo del viudo con los tres testigos que desmienten su coartada.

En busca de testigos

Ayer, los padres de Lucila Yaconi, la chica de 16 años asesinada el lunes junto a las vías del ex Ferrocarril Mitre, en Núñez, realizaron una marcha en compañía de familiares y vecinos para reclamar justicia. "No vamos a bajar los brazos, necesitamos de la ayuda de todos", dijo Isabel, la madre de la víctima, quien suplicó que cualquier persona que hubiera visto algo aquel día se acerque a la Comisaría 35ª o a la fiscalía de Saavedra para ayudar a los investigadores.

Balazo en el colectivo

Ocurrió en San Martín. El muchacho subió a un colectivo y, con una pistola sin balas, le exigió a una mujer todo lo que tenía en su bolso. Luego intentó huir, pero un pasajero lo asesinó de un balazo en el pecho. Iba a escapar el ladrón y terminó huyendo el asesino. "El imputado es un presunto miembro de una fuerza de seguridad", dijeron los investigadores.

LA CAMARA CONFIRMO EL PROCESAMIENTO DE STORNI

El cerco se cierra sobre Monseñor

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

La Sala IV de la Cámara Penal ratificó el procesamiento del ex arzobispo de Santa Fe, monseñor Edgardo Gabriel Storni, por supuesto "abuso sexual agravado" y ordenó al juez Eduardo Giovannini (Instrucción 4ª) que "profundice la investigación" que podría empujar al banquillo a otro sacerdote que ya está bajo la lupa del magistrado. El fallo de los camaristas Julio de Olazábal, Daniel Amadío y Elbio Franchini desploma la estrategia de la defensa y deja mal parado al fiscal de Cámara, Arealdo Bertoldi, que pretendían cerrar la causa por prescripción. El tribunal dijo que "no correspondía" hacerlo porque están pendientes otros cargos contra Storni y abrió un debate que promete quedar en la historia de la Justicia santafesina: declaró inconstitucional el artículo 28 de la ley 10.160 (Orgánica de Tribunales) que obliga a los jueces inferiores a acatar los fallos plenos y llamó a un nuevo plenario de las Cámaras Penales de toda la provincia porque la "secuela del juicio" –que interrumpe la prescripción– se interpreta en Santa Fe de una manera y en Rosario de otra. El debate promete seguir en la Corte Suprema.

Storni fue procesado el 25 de febrero último, cuando el doctor Giovannini le imputó un presunto "abuso sexual agravado" –en perjuicio del ex seminarista Rubén Descalzo– y dictó el sobreseimiento en otras dos denuncias.

El abogado Eduardo Jauchen impugnó la resolución con una batería de argumentos. Esgrimió una supuesta contradicción del juez. Sostuvo que Giovannini no tuvo en cuenta un fallo pleno de la Cámara Penal de Santa Fe que lo obligaba a decretar la prescripción de la causa. Consideró que no había "elementos probatorios" para fundar el procesamiento. Y acusó al magistrado de "parcialidad" y dejarse influir por la opinión pública.

El tribunal rechazó todos los planteos de la defensa. Y –entre otras cosas– expresó que éste no era el momento de considerar la prescripción porque "en la requisitoria" del fiscal Paz que abrió la causa se planteó "la posibilidad de que se hubieran cometido otros delitos además de los que ya fueron atribuidos al imputado en su declaración indagatoria. Eso debe dilucidarse", dijo la sala.

Arnaldo Pampillon



Daniel Guerra, el tío de "Gimena", lleva adelante la batalla para que la niña quede con su familia.

Denuncia de Abuelas por una presunta apropiación

Una integrante de Abuelas de Plaza de Mayo denunció a Carlos y Dora Mancuso –el matrimonio que reclama que una niña de 7 años sea separada de sus dos hermanos para que quede con ellos– por la presunta apropiación ilegal de un bebé en 1978, durante la última dictadura militar: las Abuelas creen que el hijo de los Mancuso habría sido sustraído a una desaparecida en el centro clandestino de detención "El Vesubio", donde habría participado Carlos Mancuso, un ex guardiacárcel del Servicio Penitenciario Federal.

La denuncia por supresión de identidad, retención y ocultamiento de un menor fue presentada en el Juzgado Federal Nº 10 de la Capital con el argumento de que Carlos Mancuso y Dora Ignacia Giménez habrían inscripto como propio al hijo de una desaparecida del El Vesubio, el centro clandestino situado en el Camino de Cintura y la autopista Riccheri, en La Matanza.

De acuerdo con los informes recibidos en Abuelas, Mancuso –un ex integrante del SPF– habría participado en El Vesubio durante la dictadura: la nueva causa permitiría conocer la verdadera identidad de Ignacio Mancuso, el hijo del matrimonio que disputa la tenencia de la niña de 7 años que el año pasado fue restituida a su familia biológica y ahora vive junto a sus tíos maternos y sus dos hermanos de 9 y 16 años.

> Una integrante de Abuelas pidió a la Justicia que investigue por una supuesta apropiación al matrimonio que reclama que una nena de 7 años sea separada de sus hermanos.

Esta última causa se encuentra ahora en la Suprema Corte bonaerense. En 1996, la niña fue entregada a los Mancuso por su padre, Julio Miranda –un hombre con alteraciones mentales acusado de abusar de los otros dos chicos–, cuando murió la madre de los tres niños. Luego de que los tíos maternos reclamaron la guarda de los tres hermanos, el juez de menores de San Martín Bernardo Mogaburu les entregó la tenencia del mayor –que no es hijo biológico de Miranda– y, en 1999, la del segundo hermano. Sin embargo, un año antes, el juez no había concedido a los tíos la tutela de "Gimena" (el nombre verdadero se preserva) al darle a los Mancuso la guarda de la niña –que en ese momento tenía 2 años– convalidando la separación de sus hermanos. En abril de 2002, el nuevo juez de la causa, Gabriel Peñañori, dispuso que los hermanos debían vivir juntos con sus tíos hasta que la Suprema Corte bonaerense tomara una decisión definitiva.

Aun el máximo tribunal provincial no se pronunció sobre la tenencia de "Gimena" y los abogados de la familia Guerra presentaron a principios de mes una denuncia contra tres de sus ministros (Juan Carlos Hitters, Eduardo De Lazzari y el presidente del tribunal, Eduardo Pettigiani) por presuntas irregularidades en la causa. La querella sostiene que los jueces convalidaron en una primera instancia la separación de "Gimena" –cuando antes esos ministros habían aplicado una sanción a Mogaburu por haber tomado esa misma decisión– y luego contradijeron su propia postura al aceptar que la niña continuara con su familia biológica.

"Si en los próximos 20 días no tenemos una definición sobre el tema, consideraremos que existiría una situación de denegación de justicia y recurriremos a la vía federal y a la Corte Interamericana", dijo Juan Pablo Gallego, abogado de los tíos.

Hasta el momento, de los nueve ministros, los tres querellados se pronunciarían a favor de la separación de "Gimena" de sus hermanos, dos tienen una posición indefinida y hay cuatro que están en contra.

Por otro lado, fuentes judiciales informaron que la UFI 14 de San Martín pediría –en base a la afirmación de tres peritos– la detención de Julio Miranda por el delito de abuso sexual contra los dos menores.



LOS PRINCIPALES CANDIDATOS

Cuando los c

> El Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, presidido por Carlotto, envió diez preguntas a los postulantes para conocer qué medidas tomarán sobre la niñez si llegan a la Casa Rosada. Ni Menem ni López Murphy contestaron. Kirchner, Carrió, Bravo y Rodríguez Saá se comprometieron a derogar la Ley de Patronato, de 1919.

Por Mariana Carbajal

Para Carlos Menem y Ricardo López Murphy los niños no están primero. Ninguno de los dos candidatos consideró urgente la derogación de la denominada Ley de Patronato de Menores, dictada en 1919, que criminaliza a los chicos pobres, les impide el derecho a la defensa y los deja al arbitrio de los jueces que tienen potestad para disponer su internación en institutos de menores. El resto de los principales candidatos que el domingo disputarán la presidencia, en cambio, señalaron la necesidad de su derogación inmediata, una medida que reclaman hace tiempo organizaciones de DDHH. Menem y López Murphy tienen otra coincidencia: el riojano también propone bajar a 14 años la edad de imputabilidad. Las posiciones se desprenden de una encuesta realizada por el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacidn), que preside Estela Carlotto, y de un sondeo entre los voceros de los candidatos.

"Ni Menem ni López Murphy nos contestaron el cuestionario. De todas formas, nos preocupan sus declaraciones en favor de bajar la edad de imputabilidad a 14 años. Si tenemos en cuenta que López Murphy además propone aumentar

EL CUESTIONARIO DE GREENPEACE

Una consulta nuclear

La asociación ecologista Greenpeace se sumó a los sondeos sectoriales entre los candidatos. En su caso, la pregunta fue breve: "¿Su gobierno ratificará el acuerdo nuclear firmado en el año 2001 con Australia?". Se refería al tratado por el cual la Argentina podría recibir basura atómica de ese país a cambio de la construcción de un reactor nuclear. López Murphy y Kirchner se inclinaron por ratificar el acuerdo. Carrió, Bravo y Walsh, entre otros, por no hacerlo. Rodríguez Saá, por su parte, prefirió no responder y mantener en secreto su posición sobre el tema. Menem se negó a responder una consulta de esa entidad, pero sí le contestó a una agencia de noticias: dijo que está a favor del tratado.

En el año 2001, el Invap firmó un acuerdo con el gobierno australiano para instalar en ese país un reactor nuclear. Hasta allí, todo bien. El problema es que una de las cláusulas del tratado abre la puerta para que los residuos nucleares producidos por el reactor puedan ser tratados en la Argentina, lo que viola, según Greenpeace, el artículo 41 de la Constitución Nacional. Desde entonces, una fuerte campaña de las organizaciones ambientalistas y de otros sectores de la sociedad impidió la ratificación del acuerdo por el Congreso.

Ahora, frente al cambio de gobierno, todo se vuelve a debatir y por eso Greenpeace realizó esta encuesta para saber la opinión de los candidatos con respecto al tema. Los resultados fueron los siguientes:

López Murphy respondió que apoyaría el acuerdo y fundamentó su posición a partir de una nueva interpretación del artículo 41 de la Constitución Nacional. "El artículo 41 prohíbe la entrada de residuos radiactivos con la intención de evitar su permanencia, pero no la de combustibles gastados para su procesamiento y posterior devolución", explicó el ex ministro de De la Rúa a Greenpeace.

Similar respuesta fue la que expresó Néstor Kirchner, aunque su fundamentación fue sustancialmente distinta a la de López Murphy: "La energía nuclear es una política de Estado y no se puede modificar permanentemente". Carlos Menem, por su parte, se negó a contestar el cuestionario, pero sus referentes en el área posteriormente se manifestaron a favor del acuerdo y el ingreso de los residuos.

Mientras tanto, Elisa Carrió respondió la encuesta oponiéndose fervientemente al tratado. "El ARI no votará nada que ponga en peligro la salud y la vida de los argentinos", dijo. Rodríguez Saá, por su parte, prefirió no contestar.

"Una amplia mayoría de los argentinos rechaza el acuerdo, 87 por ciento según una encuesta de diciembre de 2002 y esa opinión no está reflejada en las opiniones de los principales candidatos a la presidencia", señaló preocupado Juan Carlos Villalonga, coordinador de los programas de Energía de Greenpeace, a cargo de la realización del sondeo.



Arnaldo Pampillon

Daniel Guerra, el tío de "Gimena", lleva adelante la batalla para que la niña quede con su familia.

Denuncia de Abuelas por una presunta apropiación

Una integrante de Abuelas de Plaza de Mayo denunció a Carlos y Dora Mancuso –el matrimonio que reclama que una niña de 7 años sea separada de sus dos hermanos para que quede con ellos– por la presunta apropiación ilegal de un bebé en 1978, durante la última dictadura militar: las Abuelas creen que el hijo de los Mancuso habría sido sustraído a una desaparecida en el centro clandestino de detención "El Vesubio", donde habría participado Carlos Mancuso, un ex guardiacárcel del Servicio Penitenciario Federal.

Una integrante de Abuelas pidió a la Justicia que investigue por una supuesta apropiación al matrimonio que reclama que una nena de 7 años sea separada de sus hermanos.

La denuncia por supresión de identidad, retención y ocultamiento de un menor fue presentada en el Juzgado Federal Nº 10 de la Capital con el argumento de que Carlos Mancuso y Dora Ignacia Giménez habrían inscripto como propio al hijo de una desaparecida del El Vesubio, el centro clandestino situado en el Camino de Cintura y la autopista Riccheri, en La Matanza.

De acuerdo con los informes recibidos en Abuelas, Mancuso –un ex integrante del SPF– habría participado en El Vesubio durante la dictadura: la nueva causa permitiría conocer la verdadera identidad de Ignacio Mancuso, el hijo del matrimonio que disputa la tenencia de la niña de 7 años que el año pasado fue restituida a su familia biológica y ahora vive junto a sus tíos maternos y sus dos hermanos de 9 y 16 años.

Esta última causa se encuentra ahora en la Suprema Corte bonaerense. En 1996, la niña fue entregada a los Mancuso por su padre, Julio Miranda –un hombre con alteraciones mentales acusado de abusar de los otros dos chicos–, cuando murió la madre de los tres niños. Luego de que los tíos maternos reclamaron la guarda de los tres hermanos, el juez de menores de San Martín Bernardo Mogaburu les entregó la tenencia del mayor –que no es hijo biológico de Miranda– y, en 1999, la del segundo hermano. Sin embargo, un año antes, el juez no había concedido a los tíos la tutela de "Gimena" (el nombre verdadero se preserva) al darle a los Mancuso la guarda de la niña –que en ese momento tenía 2 años– convalidando la separación de sus hermanos. En abril de 2002, el nuevo juez de la causa, Gabriel Peñañori, dispuso que los hermanos debían vivir juntos con sus tíos hasta que la Suprema Corte bonaerense tomara una decisión definitiva.

Aun el máximo tribunal provincial no se pronunció sobre la tenencia de "Gimena" y los abogados de la familia Guerra presentaron a principios de mes una denuncia contra tres de sus ministros (Juan Carlos Hitters, Eduardo De Lazzari y el presidente del tribunal, Eduardo Pettigiani) por presuntas irregularidades en la causa. La querella sostiene que los jueces convalidaron en una primera instancia la separación de "Gimena" –cuando antes esos ministros habían aplicado una sanción a Mogaburu por haber tomado esa misma decisión– y luego contradijeron su propia postura al aceptar que la niña continuara con su familia biológica.

"Si en los próximos 20 días no tenemos una definición sobre el tema, consideraremos que existiría una situación de denegación de justicia y recurriremos a la vía federal y a la Corte Interamericana", dijo Juan Pablo Gallego, abogado de los tíos.

Hasta el momento, de los nueve ministros, los tres querellados se pronunciarían a favor de la separación de "Gimena" de sus hermanos, dos tienen una posición indefinida y hay cuatro que están en contra.

Por otro lado, fuentes judiciales informaron que la UFI 14 de San Martín pediría –en base a la afirmación de tres peritos– la detención de Julio Miranda por el delito de abuso sexual contra los dos menores.

LOS PRINCIPALES CANDIDATOS ADELANTARON SUS PROPUESTAS SOBRE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Cuando los chicos entraron en la campaña

El Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, presidido por Carlotto, envió diez preguntas a los postulantes para conocer qué medidas tomarán sobre la niñez si llegan a la Casa Rosada. Ni Menem ni López Murphy contestaron. Kirchner, Carrió, Bravo y Rodríguez Saá se comprometieron a derogar la Ley de Patronato, de 1919.

Por Mariana Carbajal

Para Carlos Menem y Ricardo López Murphy los niños no están primero. Ninguno de los dos candidatos consideró urgente la derogación de la denominada Ley de Patronato de Menores, dictada en 1919, que criminaliza a los chicos pobres, les impide el derecho a la defensa y los deja al arbitrio de los jueces que tienen potestad para disponer su internación en institutos de menores. El resto de los principales candidatos que el domingo disputarán la presidencia, en cambio, señalaron la necesidad de su derogación inmediata, una medida que reclaman hace tiempo organizaciones de DDHH. Menem y López Murphy tienen otra coincidencia: el riojano también propone bajar a 14 años la edad de imputabilidad. Las posiciones se desprenden de una encuesta realizada por el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacidn), que preside Estela Carlotto, y de un sondeo entre los voceros de los candidatos.

"Ni Menem ni López Murphy nos contestaron el cuestionario. De todas formas, nos preocupan sus declaraciones en favor de bajar la edad de imputabilidad a 14 años. Si tenemos en cuenta que López Murphy además propone aumentar la represión policial, van a recrudecer los encierros de chicos como medidas preventivas de seguridad. Sería una vuelta a la dictadura militar", advirtió Nora Schulman vicepresidenta de Casacidn.

La entidad, que agrupa a un conjunto de ONG que defienden los derechos de los niños, envió hace un mes a los jefes de campaña de los 19 candidatos presidenciales una serie de preguntas para conocer sus propuestas sobre políticas públicas de infancia y adolescencia. Sólo las respondieron Néstor Kirchner, Adolfo Rodríguez Saá, Elisa Carrió, Alfredo Bravo, Leopoldo Moreau y Jorge Altamira. "Estamos conformes con las respuestas recibidas. En general todos los que contestaron destacan la importancia de aplicar la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y adecuar las leyes a ese tratado que tiene rango constitucional", destacó Schulman en diálogo con **Página/12**. Aunque con matices, los seis que aceptaron la interpelación escrita priorizan los planes materno infantiles para garantizar la nutrición en los primeros años y se comprometen a garantizar a todos los menores el acceso a la educación. "Nuestro objetivo no es sólo informar a la ciudadanía, sino también hacer el seguimiento de los compromisos asumidos en la campaña electoral", precisó Schulman.

Es curioso que en vísperas de las elecciones, salvo Menem y López Murphy, los otros dos candidatos justicialistas y el radical acuerden en la necesidad de derogar en forma urgente la Ley de Patronato de Menores, cuando sus bancadas en el Congreso no han priorizado el tratamiento de una serie de proyectos de reforma integral y responsabilidad penal juvenil que adecuan la norma a la Convención. Aunque los candidatos han dado respuestas contundentes para proteger a los menores, lo cierto es que en esta campaña, entre otros temas, el futuro de los chicos estuvo ausente.

En sintonía con López Murphy, Menem se mostró partidario de bajar a 14 la edad de imputabilidad, de acuerdo con un sondeo realizado por la agencia Télam, con el mismo objetivo que la encuesta de Casacidn. Sus allegados indicaron que el ex presidente propone la creación de "una policía juvenil, un cuerpo de jóvenes voluntarios dispuestos a colaborar con el Estado en la tarea de recuperar a los chicos de la calle". Ni para Menem ni para López Murphy es prioridad la derogación de la Ley de Patronato.

> **Schulman:** *"Nos preocupan las declaraciones de Menem y López Murphy. Van a recrudecer los encierros de chicos como medidas preventivas de seguridad".*

El Casacidn les preguntó a los candidatos cuáles serían las iniciativas principales para efectivizar los derechos de la infancia si acceden al Gobierno. Las respuestas de algunos de ellos fueron las siguientes:

Néstor Kirchner:
- Garantizar a todos los niños el derecho a la identidad y otorgar documentos en forma gratuita.
- Priorizar la atención de las madres embarazadas desde el momento del diagnóstico y de los niños hasta los cinco años.
- Disminuir la morbilidad infantil, atacando sus causas reducibles.

Elisa Carrió:
- Erradicación del trabajo infantil.
- Implementación de la normativa sobre salud sexual y reproductiva y de un Programa de Ingreso Ciudadano para la Niñez.
- Creación de un nuevo sistema especial de responsabilidad penal juvenil para adolescentes, respetuoso de todos sus derechos y garantías.
- Encarar la revolución cultural que implica la adecuación de nuestro derecho interno a la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y su correcta implementación institucional.

Adolfo Rodríguez Saá:
- El Interés Superior del Niño será el eje rector de los planes, programas y servicios destinados al desarrollo integral de la infanciaadolescencia.
- Asegurarles a todos los niños el mejor comienzo en la vida, con seguridad y buena salud, consolidando el derecho a que sus padres tengan trabajo y acceso igualitario a todos los servicios necesarios para proveer al crecimiento, desarrollo y crianza de sus hijos con dignidad.

Alfredo Bravo:
- Programas que garanticen el acceso de esta población a una nutrición adecuada, a la salud y a la educación.
- La participación de los niveles jurisdiccionales provinciales y principalmente municipales en la formulación e implementación de los programas.
- Reforzar los vínculos familiares y sociales con los grupos e instituciones de la comunidad.



Daniel Jayo

Los candidatos que contestaron destacan la importancia de aplicar la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

EL CUESTIONARIO DE GREENPEACE

Una consulta nuclear

La asociación ecologista Greenpeace se sumó a los sondeos sectoriales entre los candidatos. En su caso, la pregunta fue breve: "¿Su gobierno ratificará el acuerdo nuclear firmado en el año 2001 con Australia?". Se refería al tratado por el cual la Argentina podría recibir basura atómica de ese país a cambio de la construcción de un reactor nuclear. López Murphy y Kirchner se inclinaron por ratificar el acuerdo. Carrió, Bravo y Walsh, entre otros, por no hacerlo. Rodríguez Saá, por su parte, prefirió no responder y mantener en secreto su posición sobre el tema. Menem se negó a responder una consulta de esa entidad, pero sí le contestó a una agencia de noticias: dijo que está a favor del tratado.

En el año 2001, el Invap firmó un acuerdo con el gobierno australiano para instalar en ese país un reactor nuclear. Hasta allí, todo bien. El problema es que una de las cláusulas del tratado abre la puerta para que los residuos nucleares producidos por el reactor puedan ser tratados en la Argentina, lo que viola, según Greenpeace, el artículo 41 de la Constitución Nacional. Desde entonces, una fuerte campaña de las organizaciones ambientalistas y de otros sectores de la sociedad impidió la ratificación del acuerdo por el Congreso.

Ahora, frente al cambio de gobierno, todo se vuelve a debatir y por eso Greenpeace realizó esta encuesta para saber la opinión de los candidatos con respecto al tema. Los resultados fueron los siguientes:

López Murphy respondió que apoyaría el acuerdo y fundamentó su posición a partir de una nueva interpretación del artículo 41 de la Constitución Nacional. "El artículo 41 prohíbe la entrada de residuos radiactivos con la intención de evitar su permanencia, pero no la de combustibles gastados para su procesamiento y posterior devolución", explicó el ex ministro de De la Rúa a Greenpeace.

Similar respuesta fue la que expresó Néstor Kirchner, aunque su fundamentación fue sustancialmente distinta a la de López Murphy: "La energía nuclear es una política de Estado y no se puede modificar permanentemente". Carlos Menem, por su parte, se negó a contestar el cuestionario, pero sus referentes en el área posteriormente se manifestaron a favor del acuerdo y el ingreso de los residuos.

Mientras tanto, Elisa Carrió respondió la encuesta oponiéndose fervientemente al tratado. "El ARI no votará nada que ponga en peligro la salud y la vida de los argentinos", dijo. Rodríguez Saá, por su parte, prefirió no contestar.

"Una amplia mayoría de los argentinos rechaza el acuerdo, 87 por ciento según una encuesta de diciembre de 2002 y esa opinión no está reflejada en las opiniones de los principales candidatos a la presidencia", señaló preocupado Juan Carlos Villalonga, coordinador de los programas de Energía de Greenpeace, a cargo de la realización del sondeo.

RECLAMO INDIGENA

Los olvidados

Por Washington Uranga

Representantes de comunidades aborígenes de Salta y Jujuy reunidas en Abra Pampa (Jujuy) para analizar la coyuntura electoral denunciaron que los distintos candidatos "no han hecho propuestas concretas para las comunidades aborígenes", que no se ha cumplido "con la regularización de los territorios comunitarios que desde siempre hemos poseído" y que no se ha dado "respuesta o planteado propuestas concretas en lo productivo, salud y educación para las comunidades aborígenes" sin "respetar ni informar respecto a planes sociales". Ayer, los reclamos indígenas llegaron a la Capital: comunidades aborígenes de todo el país marcharon desde Congreso a Plaza de Mayo para pedir "dignidad para los pueblos originarios" y el fin del remate de tierras en la Patagonia.

Del encuentro en Abra Pampa participaron delegados de la Red Puna, del Movimiento de Pueblos Aborígenes (Mo.De.Pa), Desocupados de La Quiaca, de las Comunidades Aborígenes de Santa Victoria (Salta), de la Comunidad Aborigen Cueva del Inca (Tilcara), del Foro de Comunidades Aborígenes de la Provincia de Jujuy, de la Red de Comunidades Aborígenes de Yavi, Eprepa (Equipo Prelaticio de Pastoral Aborigen) y de la Obra Claretiana para el Desarrollo (Oclade).

Las comunidades recordaron que "antes de votar tengamos en cuenta que la democracia no se ejerce sólo con el voto y que nuestra palabra vale, que los políticos son mandatarios nuestros, que ocupan un poder porque nosotros les delegamos temporariamente nuestra palabra para que la cumplan" y advirtieron que "estamos cansados de ser usados y no representados", solicitando que "los dirigentes que surjan elegidos sepan que el pueblo debe y puede ejercer control sobre sus actos de gobierno, exigiendo el cumplimiento de nuestros derechos como argentinos, ciudadanos y aborígenes".

Advierten las organizaciones vinculadas con los aborígenes en su comunicado que "la clase política debe aceptar y respetar las palabras de la sociedad civil y sus distintos sectores, aceptar la multiculturalidad, la diferencia, las críticas, la intolerancia que surge del discurso político que nos vive excluyendo del proyecto de país que queremos". Y manifiestan también su esperanza de que quien sea elegido "dé participación directa a las comunidades y a la sociedad civil en la elaboración, administración y ejecución de las políticas sociales que se implementen".

DyN

En el documento se señala también que en la provincia de Jujuy "a pesar de los consejos consultivos" se han "seguido administrando los programas sociales a su antojo, privilegiando un sistema de puntos políticos" y no se han respetado "los derechos de las comunidades aborígenes en cuanto al manejo del medio ambiente y los recursos naturales".

Los representantes aborígenes hicieron un llamado "a la reflexión de los políticos que siguen jugando con la palabra de la gente, y a la sociedad toda para que asuma la responsabilidad de dar su palabra frente a la clase política, para que cumplan lo que prometen, para que se respete nuestra voluntad, la que les prestamos sólo por un tiempo". Y agregan una invitación "a los distintos sectores de la sociedad a conformar un nuevo movimiento social que pueda generar espacios de discusión y participación para generar nuevas propuestas políticas válidas y sentidas, que nos hagan protagonistas a todos y para no volver a sentirnos como ahora con esta sensación de incertidumbre y desprotección".

ADELANTARON SUS PROPUESTAS SOBRE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

hicos entraron en la campaña

la represión policial, van a recrudecer los encierros de chicos como medidas preventivas de seguridad. Sería una vuelta a la dictadura militar", advirtió Nora Schulman vicepresidenta de Casacidn.

La entidad, que agrupa a un conjunto de ONG que defienden los derechos de los niños, envió hace un mes a los jefes de campaña de los 19 candidatos presidenciales una serie de preguntas para conocer sus propuestas sobre políticas públicas de infancia y adolescencia. Sólo las respondieron Néstor Kirchner, Adolfo Rodríguez Saá, Elisa Carrió, Alfredo Bravo, Leopoldo Moreau y Jorge Altamira. "Estamos conformes con las respuestas recibidas. En general todos los que contestaron destacan la importancia de aplicar la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y adecuar las leyes a ese tratado que tiene rango constitucional", destacó Schulman en diálogo con **Página/12.** Aunque con matices, los seis que aceptaron la interpelación escrita priorizan los planes materno infantiles para garantizar la nutrición en los primeros años y se comprometen a garantizar a todos los menores el acceso a la educación. "Nuestro objetivo no es sólo informar a la ciudadanía, sino también hacer el seguimiento de los compromisos asumidos en la campaña electoral", precisó Schulman.

Daniel Jayo



Los candidatos que contestaron destacan la importancia de aplicar la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

Es curioso que en vísperas de las elecciones, salvo Menem y López Murphy, los otros dos candidatos justicialistas y el radical acuerden en la necesidad de derogar en forma urgente la Ley de Patronato de Menores, cuando sus bancadas en el Congreso no han priorizado el tratamiento de una serie de proyectos de reforma integral y responsabilidad penal juvenil que adecuan la norma a la Convención. Aunque los candidatos han dado respuestas contundentes para proteger a los menores, lo cierto es que en esta campaña, entre otros temas, el futuro de los chicos estuvo ausente.

En sintonía con López Murphy, Menem se mostró partidario de bajar a 14 la edad de imputabilidad, de acuerdo con un sondeo realizado por la agencia Télam, con el mismo objetivo que la encuesta de Casacidn. Sus allegados indicaron que el ex presidente propone la creación de "una policía juvenil, un cuerpo de jóvenes voluntarios dispuestos a colaborar con el Estado en la tarea de recuperar a los chicos de la calle". Ni para Menem ni para López Murphy es prioridad la derogación de la Ley de Patronato.

> **Schulman:** *"Nos preocupan las declaraciones de Menem y López Murphy. Van a recrudecer los encierros de chicos como medidas preventivas de seguridad".*

El Casacidn les preguntó a los candidatos cuáles serían las iniciativas principales para efectivizar los derechos de la infancia si acceden al Gobierno. Las respuestas de algunos de ellos fueron las siguientes:

Néstor Kirchner:
- ◆ Garantizar a todos los niños el derecho a la identidad y otorgar documentos en forma gratuita.
- ◆ Priorizar la atención de las madres embarazadas desde el momento del diagnóstico y de los niños hasta los cinco años.
- ◆ Disminuir la morbilidad infantil, atacando sus causas reducibles.

Elisa Carrió:
- ◆ Erradicación del trabajo infantil.
- ◆ Implementación de la normativa sobre salud sexual y reproductiva y de un Programa de Ingreso Ciudadano para la Niñez.
- ◆ Creación de un nuevo sistema especial de responsabilidad penal juvenil para adolescentes, respetuoso de todos sus derechos y garantías.
- ◆ Encarar la revolución cultural que implica la adecuación de nuestro derecho interno a la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y su correcta implementación institucional.

Adolfo Rodríguez Saá:
- ◆ El Interés Superior del Niño será el eje rector de los planes, programas y servicios destinados al desarrollo integral de la infanciaadolescencia.
- ◆ Asegurarles a todos los niños el mejor comienzo en la vida, con seguridad y buena salud, consolidando el derecho a que sus padres tengan trabajo y acceso igualitario a todos los servicios necesarios para proveer al crecimiento, desarrollo y crianza de sus hijos con dignidad.

Alfredo Bravo:
- ◆ Programas que garanticen el acceso de esta población a una nutrición adecuada, a la salud y a la educación.
- ◆ La participación de los niveles jurisdiccionales provinciales y principalmente municipales en la formulación e implementación de los programas.
- ◆ Reforzar los vínculos familiares y sociales con los grupos e instituciones de la comunidad.

RECLAMO INDIGENA

Los olvidados

Por Washington Uranga

Representantes de comunidades aborígenes de Salta y Jujuy reunidas en Abra Pampa (Jujuy) para analizar la coyuntura electoral denunciaron que los distintos candidatos "no han hecho propuestas concretas para las comunidades aborígenes", que no se ha cumplido "con la regularización de los territorios comunitarios que desde siempre hemos poseído" y que no se ha dado "respuesta o planteado propuestas concretas en lo productivo, salud y educación para las comunidades aborígenes" sin "respetar ni informar respecto a planes sociales". Ayer, los reclamos indígenas llegaron a la Capital: comunidades aborígenes de todo el país marcharon desde Congreso a Plaza de Mayo para pedir "dignidad para los pueblos originarios" y el fin del remate de tierras en la Patagonia.

Del encuentro en Abra Pampa participaron delegados de la Red Puna, del Movimiento de Pueblos Aborígenes (Mo.De:Pa), Desocupados de La Quiaca, de las Comunidades Aborígenes de Santa Victoria (Salta), de la Comunidad Aborigen Cueva del Inca (Tilcara), del Foro de Comunidades Aborígenes de la Provincia de Jujuy, de la Red de Comunidades Aborígenes de Yavi, Eprepa (Equipo Prelaticio de Pastoral Aborigen) y de la Obra Claretiana para el Desarrollo (Oclade).

DyN

Las comunidades recordaron que "antes de votar tengamos en cuenta que la democracia no se ejerce sólo con el voto y que nuestra palabra vale, que los políticos son mandatarios nuestros, que ocupan un poder porque nosotros les delegamos temporariamente nuestra palabra para que la cumplan" y advirtieron que "estamos cansados de ser usados y no representados", solicitando que "los dirigentes que surjan elegidos sepan que el pueblo debe y puede ejercer control sobre sus actos de gobierno, exigiendo el cumplimiento de nuestros derechos como argentinos, ciudadanos y aborígenes".

Advierten las organizaciones vinculadas con los aborígenes en su comunicado que "la clase política debe aceptar y respetar las palabras de la sociedad civil y sus distintos sectores, aceptar la multiculturalidad, la diferencia, las críticas, la intolerancia que surge del discurso político que nos vive excluyendo del proyecto de país que queremos". Y manifiestan también su esperanza de que quien sea elegido "dé participación directa a las comunidades y a la sociedad civil en la elaboración, administración y ejecución de las políticas sociales que se implementen".

En el documento se señala también que en la provincia de Jujuy "a pesar de los consejos consultivos" se han "seguido administrando los programas sociales a su antojo, privilegiando un sistema de puntos políticos" y no se han respetado "los derechos de las comunidades aborígenes en cuanto al manejo del medio ambiente y los recursos naturales".

Los representantes aborígenes hicieron un llamado "a la reflexión de los políticos que siguen jugando con la palabra de la gente, y a la sociedad toda para que asuma la responsabilidad de dar su palabra frente a la clase política, para que cumplan lo que prometen, para que se respete nuestra voluntad, la que les prestamos sólo por un tiempo". Y agregan una invitación "a los distintos sectores de la sociedad a conformar un nuevo movimiento social que pueda generar espacios de discusión y participación para generar nuevas propuestas políticas válidas y sentidas, que nos hagan protagonistas a todos y para no volver a sentirnos como ahora con esta sensación de incertidumbre y desprotección".

Página/12 presenta

andrés calamaro

sus primeros discos



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
El mejor hotel
Vi la raya
Fotos de ídolos
Acto simple
Sin despedirme
Sobran habitaciones
No me manden al Africa
Principios

Página/12 Desde este domingo con el diario el cd 2 y un estuche de regalo. compra opcional $8

SE ROMPIO EL DIALOGO ENTRE EE.UU. Y COREA DEL NORTE

Tengo armas nucleares, ¿y?

Corea del Norte confirmó ayer que posee arsenales nucleares, lo que causó la ruptura del diálogo con EE.UU. mediado por China y llevó al jefe de la Casa Blanca a acusarla de chantaje.

"Corea del Norte regresó al viejo juego del chantaje –declaró ayer el presidente norteamericano George W. Bush– y esperamos ver qué hará China ante este desaire." Esto vino tras el quiebre de las conversaciones entre su país, Corea del Norte y China, como consecuencia de que Pyongyang admitiera que tiene armas nucleares –según dijeron fuentes del gobierno estadounidense–, e insistiera en la firma de un pacto de no agresión con EE.UU. Corea del Norte advirtió que la situación en la península es "tan tensa que una guerra puede estallar en cualquier momento debido a los movimientos de Estados Unidos". El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dijo que Corea del Norte abandonaba las conversaciones un día antes, aunque su portavoz, Richard Boucher, dijo que podrían continuar hoy. "Las reuniones están terminando ahora –dijo Powell–; las partes volverán a sus capitales, evaluarán lo que escucharon, analizarán las propuestas y determinarán hacia dónde vamos a partir de este momento."

AFP



James Kelly, el secretario de Estado adjunto, representó a EE.UU. en las conversaciones.
El representante norcoreano Li Gun le preguntó qué iban a hacer tras saber del arsenal nuclear.

Las versiones llegadas a Washington sobre estas conversaciones difirieron según la fuente oficial que se consultó, y algunos funcionarios reconocieron que es necesario repasar su contenido y comprobar la traducción. Un alto funcionario estadounidense señaló que el representante norcoreano, Li Gun, dijo que su país tenía armas nucleares. La cadena de televisión CNN señaló que Li Gun le preguntó a la delegación estadounidense, dirigida por el secretario de Estado adjunto James Kelly, qué iban a hacer con esto. Según la televisora estadounidense, Li dijo que Corea del Norte consideraría el desmantelamiento de su programa de arsenal nuclear si Estados Unidos les asegurara por escrito que no atacarán Pyongyang. Sin embargo, el funcionario también habría apuntado que no es posible desmantelar una bomba nuclear. En el pasado, Corea del Norte admitió que tenía un programa nuclear, pero no que tenía arsenales nucleares. Otros funcionarios indicaron que esa admisión norcoreana no fue tan abierta sino que se produjo de forma implícita. Y algunos responsables señalaron que Corea del Norte llegó a amenazar con llevar a cabo un ensayo de sus armas nucleares, aunque otras fuentes lo desmintieron.

Pyongyang advirtió que una guerra con Estados Unidos puede estallar "en cualquier momento" debido a la política "hostil" de Washington. En un comunicado que emitió la agencia de noticias estatal norcoreana KCNA, Corea del Norte dijo que "la situación es tan tensa que puede estallar una guerra en cualquier momento debido a las medidas adoptadas por Estados Unidos". Según esa declaración, "la guerra de Irak lanzada por Estados Unidos pese a la oposición unánime de la comunidad internacional demuestra a todos los Estados soberanos que sólo una fuerte intimidación física puede proteger la soberanía de un país".

Powell dio por terminadas las reuniones de Pekín a primera hora de ayer. En un discurso ante el Consejo Estados Unidos Asia-Pacífico, el secretario de Estado se refirió a esta primera ronda de contactos como "una reunión preliminar sin intención de resolver ningún asunto", que tenía como objetivo primordial "intercambiar puntos de vista". Powell expresó su deseo de que Pyongyang "haya entendido nuestros puntos de vista, al igual que nosotros hemos tomado buena nota de los suyos". El jefe de la diplomacia estadounidense además alertó a Pyongyang contra proferir amenazas. "Esta serie de discusiones que tuvieron lugar en Pekín no deberían dejar la menor impresión de que Estados Unidos y sus socios y las naciones de la región se sentirán intimidados por declaraciones belicosas que piensan que nos obligarán a hacer concesiones que de otra forma no haríamos." Asimismo, Powell dijo que las tres partes presentaron "posiciones fuertes" durante las conversaciones destinadas a apaciguar la crisis nuclear en la península coreana.

Las conversaciones son las primeras de carácter formal entre Estados Unidos y Corea del Norte desde que estalló la crisis nuclear en octubre, cuando Washington acusó a Pyongyang de impulsar ilegalmente un programa de enriquecimiento de uranio, violando un acuerdo de 1994. Luego, la república comunista afirmó su derecho a desarrollar un programa nuclear, echó a los veedores que supervisaban sus actividades atómicas y abandonó el Tratado de No Proliferación Nuclear y, la semana pasada, anunció que había reprocesado con éxito miles de barras de combustible radiactivo, para luego decir que sólo estaba empezando a hacerlo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Lo que dirán los halcones

Colin Powell lo ha hecho de vuelta. Ha vuelto a fracasar, esto es. Por cierto, no se trata de una sorpresa: las negociaciones con Corea del Norte habían fallado antes; no había ninguna razón para que tuvieran éxito ahora. El efecto disuasor esperado del espectáculo de la invasión estadounidense a Irak no se cumplió: Pyongyang no sólo siguió jugando con idas y vueltas en sus declaraciones sobre la fabricación de plutonio, sino que ayer volvió a subir el precio de la desactivación de su programa de armas nucleares, admitiendo que ya dispone de ellas (un par de bombas, según estiman los estadounidenses, que con el plutonio podrían aumentar a seis). Es que Corea del Norte no es Irak: EE.UU. podría bombardear las instalaciones nucleares norcoreanas, pero eso arriesgaría respuestas nucleares de Pyongyang contra Corea del Sur y Japón, y en todo caso el bombardeo muy probablemente dejaría una estela de lluvia radiactiva en la región, lo que desde luego ninguno de sus países quiere.

Powell había favorecido una negociación multilateral con Corea del Norte, donde también entraran Corea del Sur, Japón y China. De esta lista, Corea del Norte vetó a los dos primeros. No es difícil entender por qué: Corea del Norte podrá usar su programa nuclear para el chantaje económico a Washington, pero es China su principal suministradora de know-how nuclear y misilístico, y una de sus escasas fuentes de ayuda. Entonces, postular la mediación de China en un diálogo con Corea del Norte parecía un poço absurdo. Pero el secretario de Estado no estaba solo en ese equívoco: los intereses económicos chinos han entrado en gran profundidad en Estados Unidos, y la política conciliadora de Departamento de Estado es su expresión más clara. Sin embargo, el redoble de apuesta del régimen de Kim Jong-il lo deja en mala posición frente a la Casa Blanca, que hubiera querido dedicarse ahora a gestionar la reelección de George W. Bush en vez de enfrentar otra ronda desgastante de escaladas y regateos en el noreste asiático.

Con la doctrina Powell aparentemente fuera de juego, puede ser el turno de los halcones. Previamente al inicio de este nuevo capítulo del melodrama, trascendió a la prensa un plan de acción con la presunta autoría del secretario de Defensa Donald Rumsfeld. El plan contemplaba una política de "cambio de régimen" en Pyongyang, pero no por medios militares, sino por un pacto con China. Esto tiene más sentido de lo que parece: China necesita vitalmente de la ayuda y el comercio de Estados Unidos, y, para Rumsfeld, sería mejor negociar con el dueño del circo antes que con el payaso. Después de todo, falta un cuarto de siglo para que su cumpla su predicción de China como el enemigo estratégico de EE.UU en el siglo XXI.

MIRADOR

CUBA-URUGUAY

Otro round de palabras...

AFP



Anteayer, el presidente uruguayo Jorge Batlle había calificado de "asesino" a Fidel Castro (foto) por la ejecución el 11 de abril último de tres secuestradores de una lancha. Esto fue en una visita oficial a Washington, donde también habló bien de la guerra a Irak y describió a la ONU como un "organismo vetusto". Y ayer, la prensa cubana respondió en forma. "Lo han calificado de lamebotas, lacayo, siervo, perro faldero, pero no hay modo alguno de llegar a la realidad con esos términos –señala un artículo del diario *Granma*–: se trata de un androide al servicio del imperialismo." Batlle –agrega *Granma*– llegó al colmo de lo que se podría alcanzar al declarar su apoyo total al gobierno de Bush. La Habana y Montevideo rompieron relaciones a nivel de embajadas el 24 de abril de 2002, después de que Uruguay auspiciara una moción contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

CUBA-FRANCIA

... y uno de golpes

Decenas de personas salieron ayer de la Embajada de Cuba en París con barras de hierro y una maza, y la emprendieron a golpes contra una treintena de manifestantes, que habían sido convocados por la organización Reporteros sin Fronteras para protestar por el encarcelamiento de 26 periodistas en Cuba. En la carga resultaron heridas seis personas, entre ellas Christian Valdés, reportero gráfico de TVE que cubría la noticia, y el secretario general de la organización convocante, Robert Ménard. Ninguna de las heridas y hematomas recibidos por los concentrados es grave, pero la reacción coloca en una situación relativamente embarazosa al gobierno de París, al que Reporteros sin Fronteras pide una actitud general más firme ante Fidel Castro. La policía tardó más de media hora en intervenir.

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Babilonia

Babilonia existe. A 80 kilómetros al sur de Bagdad, el oasis de Babilonia y sus maravillas arqueológicas surgen como un espejismo en medio del desierto. El lugar está vacío, escondido, apenas habitado por el incesante ir y venir de los soldados norteamericanos que instalaron sus bases en el faraónico palacio construido por Saddam Hussein sobre una colina artificial y la tristeza de Mohammed Taher Al-Kafjy, el director del Museo de Babilonia, y Ahmed Azel Selma, el arqueólogo en jefe.


AFP

Uno de los palacios de Saddam en Babilonia.
Y un marine que entra allí para imponer su ley.

Una historia de dos Babilonias

Babilonia, la vieja, está rota y fragmentada por la construcción de la nueva, un complejo erigido por Saddam en estilo stalinista, y las dos tienen las huellas de la invasión de EE.UU. Esto es lo que vio y oyó **Página/12** allí.

Solitarios, sentados bajo la sombra de un árbol protector, los dos hombres contemplan el desastre que los circunda. A la derecha, el mapa de la antigua Babilonia pintado sobre un muro está intacto. Al lado, la construcción que servía de boutique de souvenires está ennegrecida por el incendio que la devoró. Sobre el piso yacen trozos de mosaicos con figuras antiguas y restos de otras pertenencias. Los dos hombres observan con infinita amargura el trabajo de un obrero que tapa con ladrillos la puerta del Museo y el boquete que quedó en lugar de la ventana. "Saddam Hussein destruyó la historia de Babilonia, desfiguró nuestra ciudad. La guerra terminó de acabar el trabajo de demolición", dice Ahmed Azel Selma.

La invasión norteamericana dejó sus huellas. La ruta que conduce al lugar está bombardeada y, salvo un puñado de periodistas curiosos y los marines, nadie se acerca a la mítica ciudad. "Si no fuera porque pedimos y obtuvimos la protección de los soldados no hubiese quedado ni una sola pieza", dice el arqueólogo. Afuera, un imponente servicio de seguridad norteamericano muestra que el juego se acabó. Adentro, la desolación lo domina todo. A Babilonia la antigua y a la reconstruida no le cayó ni una sola bomba pero la invadió el odio. Los ladrones penetraron en el corazón de los restos de una de las civilizaciones más extraordinarias que se hayan conocido para llevarse todo lo que pudieron. "Entraron al sector del museo y se robaron prácticamente todas las piezas, las copias y las obras únicas, con millones de años de historia", dice el arqueólogo. Babilonia es tan insegura que para poder recorrerla es obligatorio hacerlo debidamente escoltado por dos marines. Uno es de origen mexicano y no entiende qué significan todas esas reliquias. El otro es norteamericano y se extasía ante las esculturas y la disposición de la ciudad.

El director y el arqueólogo no saben cómo será su destino. Babilonia y sus vidas son víctimas de una guerra que no destruyó ni una sola piedra de la ciudad pero que cortó sus existencias en dos: "No tenemos más sueldo, apenas podemos vivir de la caridad", dice el arqueólogo. Bajo sus pies tiene oculta una bolsa de plástico llena de tarjetas postales que vende por un dólar a los soldados norteamericanos. Son los únicos que la visitan profusamente. Ellos, que tanto hicieron para reducirla a la nada. El director no les guarda rencor, al contrario. "Lo que más me duele –dice– es saber que todas las destrucciones no las provocaron esos militares extranjeros sino los mismos iraquíes. Los que entraron por la fuerza a romper, incendiar y robar querían vengarse de Saddam Hussein. En vez de eso, se vengaron de la humanidad y de Irak. Es incomprensible. Esto nos pertenecía a todos, no era propiedad de Saddam Hussein."

Los marines entran con petulancia, pisando fuerte, se sacan fotos ante el mapa de la ciudad antigua y piden explicaciones. Luego, cuando se van, si se acuerdan, dejan un par de dólares en las manos de Mohammed Taher AlKafjy y Ahmed Azel Selma. Ese es su único pan cotidiano en un presente hecho de incertidumbres y miedos. La más dramático es que hasta los mismos soldados se arrogan el derecho de robar. Hace dos días, el arqueólogo descubrió a un militar cortando la tela de un cuadro para llevársela. Laobra, pintada por un gran artista iraquí, era la reproducción de una escena más que milenaria. "No lo queríamos denunciar. Al final nos devolvió la tela y le regalamos un libro de arte antiguo para que nos dejara tranquilos", cuenta el arqueólogo. Que su mundo se le hundió de golpe se le ve en los ojos. El hombre repasa hasta el hartazgo las piezas rotas, las paredes escarbadas, los trozos de esculturas que faltan, el fuego que se comió tantas cosas. "¿Quién vendrá a ayudarnos?", pregunta esperando que alguien le dé alguna esperanza.

Saddam Hussein fue nefasto para Babilonia. Detrás de la ciudad reconstruida están los restos de la Babilonia antigua y en el fondo se levanta un edificio impensable. El palacio que el presidente iraquí empezó a construir en 1982 es un objeto desmesurado para un lugar que acuna la historia de la humanidad. Para construirlo, Saddam arrasó con el pueblo de Kuerich expulsando a centenares de familias. El edificio es faraónico, de un gusto inadaptado para un paraje semejante. "Saddam quiso borrar la historia y en su lugar impuso la suya", comenta un empleado del Museo. El edificio es de color ocre, de forma piramidal, con escasas ventanas de vidrios ahumados. La construcción es un improbable compromiso entre la fortaleza, la pirámide y el más típico estilo de los monumentos socialistas, rectos, secos y sin alma. El palacio, donde los norteamericanos están instalando una base logística, también fue saqueado. No le quedó el mínimo interruptor de luz, ni el más pequeño botón o canilla. Sólo quedan las majestuosas escaleras, los pisos de mármol –dignos de una catedral–, los techos decorados y los ascensores. La habitación del presidente da la medida de sus ambiciones: 200 metros cuadrados de mármol rosa y una cúpula central bajo la cama. Las referencias a la antigüedad son permanentes: Ur, Babilonia, la Torre de Babel, una escultura del rey *Hammurabi llevando las orillas del* Tigris y el Eufrates. Las iniciales del Señor Presidente están por todas partes: SDH, puede leerse en los frontones. En la entrada, el perfil de Saddam se confunde con las águilas iraquíes y escenas de la antigüedad. A lo largo de la piscina, una serie de esculturas muestran a Saddam guiando el trabajo de sus obreros. Su imagen se repite al infinito. No hay nada extraordinario en esto. Todo ha sido pensado a la medida de un hombre que, en los poemas por encargo, se hacia llamar "el Nabucodonosor del siglo XX", es decir, el Rey que, en el siglo VII antes de Cristo, le dio toda su gloria a Babilonia.

Mohammed Taleb, uno de los guías de Babilonia, cuenta que "al presidente no lo veíamos muy seguido. Solía venir a pescar con sus admiradores en los lagos privados que poseía". Aunque es horroroso, los habitantes de Babilonia no quieren que el palacio sea destruido. "Lo mejor es que, cuando se acabe la guerra, lo conviertan en un hotel de lujo para turistas extranjeros", dice Taleb. Sería ideal. Bajando un camino serpenteado se llega a la ciudad de Babilonia, la artificial, cuadrada y espantosa, y la otra, fragmentada pero real. La ciudad reconstruida es un pálido reflejo de lo que debió ser la otra y se parece mucho al palacio. "No hay mucho que hacer sino esperar, esperar que todo esto termine y que algún país nos ayude a recuperar las piezas que nos robaron. Tal vez, algún día, si Irak es más seguro, los turistas vuelvan", dice el arqueólogo. El director asiente y pregunta "¿Quién?". El arqueólogo no alcanza a dar la respuesta. Ambos se dan cuenta que un montón de adolescentes se metieron en un cuarto medio derruido donde están guardados los objetos que se salvaron de la hecatombe. "Es todo el tiempo así –dice el director–. Aunque esté lleno de soldados los muchachones se meten por todas partes y roban. Por eso debemos estar acá, para proteger lo poco que se salvó."

Mohammed Taher Al-Kafjy ni siquiera tiene donde dormir. Su domicilio, contiguo a la ciudad, fue igualmente saqueado e incendiado. "Hay que esperar...", dice con resignación. Afuera, los adolescentes que venden gaseosas y cigarrillos juegan con los soldados. Babilonia se ha quedado sola, como el director y el arqueólogo. Los dos hombres se han puesto a hablar con un vendedor ambulante, un ex militar iraquí que pasó nueve años de cárcel por haber roto una foto de Saddam Hussein. En la mano derecha tiene tatuada una frase: "La cárcel es la tumba de la humanidad". Cuando el obrero termina de tapar la puerta y la ventana del museo, todo el mundo aplaude. El director dice, con pena: "Babilonia no era una tumba sino la memoria".

> **Hotel:** ***"Lo mejor sería que, cuando se acabe la guerra, conviertan al palacio de Saddam Hussein en un hotel de lujo para turistas extranjeros".***

CONFIRMAN

Cayó el

Es el más famoso de los peces gordos que cae hasta ahora, y cuando le preguntaron a George W. Bush ayer por la noticia, levantó los pulgares en señal de triunfo. Tarek Aziz, ex viceprimer ministro del régimen de Saddam Hussein, fue capturado por tropas estadounidenses en Irak. El Pentágono confirmó ayer la noticia pero no dio detalles sobre su detención. Por su parte, el canal ABC dijo que el ex vocero de Saddam Hussein se habría entregado. Aziz estaba en el puesto 43 de la lista de los 55 iraquíes más buscados por Estados Unidos y su foto fue incluida como el ocho de picas en las barajas que el Comando Central estadounidense (Centcom) distribuyó para que sus tropas identificaran a las personas más buscadas del entorno de Saddam.

Durante la guerra del Golfo en el '91, Aziz se convirtió en el vocero del gobierno iraquí. Su dominio del inglés y su habilidad para mostrarse como una persona moderada lo hacían la persona ideal para representar a Saddam ante la comunidad internacional. Nació en Mosul, al norte de Bagdad, en 1936. Sus padres eran humildes y descendían de caldeos cristianos. Su verdadero nombre es Mijail Johanna. Se lo cambió por uno musulmán, Tarek Aziz, cuando entró en la función pública, aunque nunca se convirtió al Islam. Cuando terminó el secundario, entró a la Universidad de Bagdad, donde estudió Literatura Inglesa. Luego empezó a militar en política. Se oponía a la monarquía iraquí apoyada por Gran Bretaña y a fines de los '50 se afilió al partido Baaz, por entonces declarado ilegal. Mientras asistía a las reuniones y entrenamientos militares del partido conoció a Saddam Hussein. Fue editor del principal diario del Baaz, *Al Thawra* y, en 1974, ya con Saddam como presidente, asumió como ministro de Información. En el '77 se unió al Consejo de Comando de la Revolución, el comité de altos funcionarios del Baaz que gobernó Irak hasta que Estados Unidos le declaró la guerra en marzo. Entre 1979 y 1983 se desempeñó como viceprimer ministro. Luego Saddam lo designó ministro de Relaciones Exteriores y fue el que consiguió el apoyo de Washington durante los ocho años



Un presunto saddamista.
Bajo presiones de EE.UU.

LA CAPTURA DE TAREK AZIZ, LA CARA AMABLE DE SADDAM

ocho de picas más famoso

Era el ocho de picas en el mazo de naipes de poker que EE.UU. distribuyó entre sus tropas con las fotos de los hombres más buscados del régimen de Saddam Hussein. Tarek Aziz, la figura más visible después de Saddam mismo, está en manos de las tropas norteamericanas.


AFP

Tarek Aziz en una pose característica.
Atrás, como siempre, el omnipresente retrato de Saddam.

Claves

◆ El ex viceprimer ministro iraquí y vocero de Bagdad en el exterior, Tarek Aziz, está en poder de las tropas angloestadounidenses. Con él, ya son 12 los jerarcas del régimen de Saddam capturados.

◆ Estados Unidos había exigido la "no injerencia de Teherán en Irak" y señaló que tropas norteamericanas patrullaban la frontera. Irán respondió que "EE.UU. no debe franquear la línea roja".

◆ Jay Garner, virtual regente de EE.UU., prevé que los ministerios funcionen en Irak en días.

de conflicto entre Irán e Irak. Más tarde, con el apoyo de la ONU, Aziz negociaría el cese del fuego frente a Irán. En 1984, después de reunirse en la Casa Blanca con el presidente Ronald Reagan, Irak y Estados Unidos restauraron sus relaciones diplomáticas.

Pero fue en 1990 cuando alcanzó más notoriedad internacional. Cuando Irak invadió Kuwait fue el encargado de negociar para evitar la guerra del Golfo. Hizo una gira por las principales capitales del mundo para buscar apoyo para Bagdad y se reunió varias veces con James Baker, por entonces secretario de Estado del presidente Bush padre. Cuando finalmente empezó el ataque contra Irak, en una reunión con Baker en Ginebra, Aziz rechazó una carta del presidente norteamericano para Saddam. Era la cara amable de Bagdad ante el exterior y en los últimos años se encargó de negociar con los inspectores de armas para que la ONU levantara las sanciones contra Irak. Insistía con que el 95 por ciento de las armas de destrucción masiva iraquíes habían sido destruidas cuando los inspectores fueron expulsados en 1998. Antes de la invasión angloestadounidense, Aziz se reunió con el Papa para que evitara la guerra.

En el círculo de Saddam todos lo respetaban, a pesar de que era el único funcionario cristiano y no pertenecía al clan del ex presidente iraquí, Tikrit. En su país era considerado un sobreviviente de las purgas políticas del ex presidente iraquí, que solía "jubilar" o directamente asesinar a algunos de sus funcionarios. También sobrevivió a un intento de asesinato en 1980, organizado por un grupo extremista apoyado por Irán. Cuando terminó la guerra del Golfo, retomó el cargo de viceprimer ministro del régimen, que ocupó hasta la invasión angloestadounidense, el pasado 20 de marzo. Aziz está casado y tiene tres hijos. Uno de ellos fue arrestado y procesado en el 2001 por un caso de corrupción. Los que lo conocen personalmente dicen que Aziz es un hombre tranquilo y agradable, con facilidad para las relaciones públicas. Fuma habanos, usa anteojos gruesos y un bigote que lo hacen parecerse a Groucho Marx.

QUIENES SON LOS CAPTURADOS POR ESTADOS UNIDOS

Como el típico castillo de naipes

Las fuerzas estadounidenses ya capturaron a 12 de los ex líderes del régimen iraquí, de un total de 55 que figuran en la lista de los más buscados y que encabeza, naturalmente, Saddam Hussein (de quien sigue sin saberse nada a ciencia cierta). Un decimotercero resultó muerto en un bombardeo. La que sigue es la lista por orden de importancia que fue suministrada por el Pentágono, y que los asigna según los naipes de un juego de poker.

◆ Ali Hassan al-Majid: consejero presidencial (rey de picas, número 5), muerto en un bombardeo.

◆ Muzahem Saab Hassan: comandante de las fuerzas de defensa aérea (reina de diamantes, número 10).

◆ Mohamed Hamza Zubeidi: ex miembro del Consejo del Comando de la Revolución (CCR) (reina de picas, número 18).

◆ Zuheir Taleb Abdel Sattar, jefe de información militar iraquí (siete de corazones, número 21).

◆ Samir al Aziz al-Najm: jefe del comando regional del Baaz para la región este de Bagdad (cuatro de trébol, número 24).

◆ Jamal Mustafa Abdallah (nueve de trébol, número 40), cuñado de Saddam Hussein.



◆ Tarek Aziz: viceprimer ministro (ocho de picas, número 43).

◆ Hekmat Ibrahim al Azzaoaoui: viceprimer ministro y ministro de Finanzas (ocho de diamantes, número 45).

◆ Mohamed Mehdi Saleh: ministro de Comercio (seis de corazones, número 48).

◆ Watban Ibrahim Hassan: consejero presidencial y medio hermano de Saddam Hussein (cinco de picas, número 51).

◆ Barzan Ibrahim Hassan (al-Tikriti): consejero presidencial y medio hermano de Saddam Hussein (cinco de trébol, número 52).

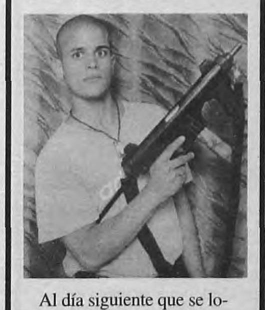
◆ Homam Abdel Khalek Abdel Ghafour: ministro de Enseñanza superior y de investigación científica (cuatro de corazones, número 54).

◆ Amer Hamoudi Hassan Al-Saadi: consejero científico del presidente (siete de diamantes, número 55), se entregó a las fuerzas estadounidenses.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Una explosión de desafío

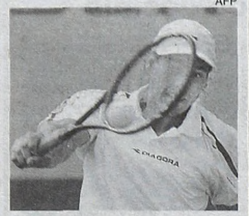


Al día siguiente que se lograra un acuerdo sobre la composición del gobierno palestino, o mejor dicho, que el líder Yasser Arafat cediera frente a su premier Mahmud Abbas, ocurrió un atentado suicida que no lee como un hecho aislado. Un atacante (foto) hizo estallar ayer el explosivo que llevaba, matándose él y un israelí, e hiriendo a 14 personas en la estación de trenes de la ciudad de Kfar Saba, al norte de Tel Aviv. El ataque causó la muerte del vigilante Alexandre Kostiuk, de 23 años, quien evitó una masacre ya que sospechó del kamikaze, Ahmed Khaled Khatib, de 18 años, y se abalanzó sobre él para impedir que entrara en la estación, según informó la policía israelí. Las Brigadas de mártires de Al Aqsa –un grupo armado vinculado al partido Fatah del Arafat– reivindicaron el atentado suicida. El atentado es, según los analistas políticos, un gesto de claro desafío de las organizaciones radicales palestinas al acuerdo de sus líderes. Tras el ataque, el ministro de Exteriores de Israel, Silván Shalom, declaró ayer que Israel espera del primer ministro designado de la Autoridad Palestina (ANP), Mahmud Abbas, conocido también por su seudónimo de guerra como Abu Mazen, "una guerra sin cuartel contra el terrorismo". Agregó que "no hay lugar para marchar con los palestinos por dos carriles paralelos, uno de la lucha contra los terroristas y otro para negociar la paz". Por otra parte, dos palestinos resultaron muertos ayer por los disparos de soldados israelíes en la ciudad cisjordana de Ramalá.

CONDE DE GODO

Pasan el Gato y el Gordo

AFP



Gastón "El Gato" Gaudio y Agustín "El Gordo" Calleri se clasificaron para los cuartos de final del torneo Conde de Godó, que se juega en Barcelona, al derrotar a los españoles David Sánchez y Albert Costa, respectivamente, mientras que José Acasuso fue eliminado por el ruso Nikolay Davydenko 6-4 y 6-3. Gaudio superó a Sánchez por 7-5, 4-6 y 6-1 y Calleri a Costa (campeón de Roland Garros) por 6-4 y 6-2. Gaudio, que defiende el título y está 21° en el ranking, jugará hoy por cuartos con el ruso Marat Safin, quien dejó en el camino al finlandés Nieminen por 6-3 y 6-3. Calleri, 34° del ranking mundial y campeón en Acapulco, enfrentará a su vez al español Tommy Robredo, vencedor de Corretja por 7-6 (7/4), 6-7 (1/7) y 6-2. Otros resultados: Kuerten (Brasil) venció a El Aynaoui (Marruecos) por abandono; Ferrero (España) a Volandri (Italia) 6-4 y 6-4; y Moyá (España) a Hrbaty (Eslovaquia) 6-1, 6-7 (5/7) y 6-3.

Spurs-Suns, la tercera

San Antonio Spurs visitará esta noche a Phoenix Suns en el tercer partido de los cuartos de final de la Conferencia Oeste de la NBA. El equipo de Emanuel Ginóbili buscará una victoria que le devuelva la ventaja de localía, luego de haber perdido en el primer partido de la serie. En el encuentro anterior, el bahiense convirtió un triple clave en el último minuto de juego que aseguró el triunfo de su equipo e igualó la eliminatoria 1-1.

Rojas-Bolívar, primera final

La Liga Argentina de Clubes de Vóleibol comenzará a definirse hoy cuando se enfrenten en la primera final Rojas Scholem, actual campeón, y Bolívar Signia, que debuta esta temporada. La serie será al mejor de siete encuentros, y el partido de hoy, en Rojas, comenzará a las 19.30 con transmisión en directo de TyC Sports. Rojas finalizó primero la fase regular, pero Bolívar lo venció en sus dos enfrentamientos.

Pésima noche y negro pronóstico, este Boca no entra en el ballottage

Paysandú, sólo con esperar y dejar arriba al hábil Iarley –autor del único golazo, de contra–, le ganó bien con uno menos.

Justa victoria de Paysandú ante un Boca que jugó –en lo individual y en lo colectivo– uno de los peores partidos del año. Lástima que fuera en esta instancia clave. Ahora sólo le queda la revancha. Difícil que juegue peor cuando vaya a Belem. Es un consuelo.

El primer tiempo fue muy feo. Y mezquino. Los brasileños se plantaron con dos líneas de cuatro –o cuatro y medio, incluso–, porque el vistoso Robson, que duró poco en la cancha, se echaba también atrás y sólo quedaba para inquietar –y lo hacía sobre todo por el lado de Ibarra– el rápido número 7 Iarley. ¿Qué hizo Boca ante ese planteo? Nada bueno.

Lento en el traslado y abusando de los centros, el equipo de Bianchi no tuvo desborde ni acompañamiento de los volantes: Donnet no estuvo y Cagna tampoco. Delgado era el que más inquietaba (pateó dos veces de afuera con peligro) y el Mellizo hacía lo suyo –además de discutir– con más ganas que resultados. Para colmo, el local se quedó rápido sin los dos laterales –uno por lesión, el otro por expulsión– y los brasileños la tuvieron más cómoda aún.

En resumen, las llegadas del período fueron parejas, con más claridad en los dos remates de Iarley para Paysandú –hubo un mano a mano peligroso que solucionó Abbondanzieri saliendo lejos– que en los disparos aislados de Delgado.

El segundo empezó en la misma tónica. Ni siquiera la expulsión de Vanderson le mejoró la cara a Boca, que siguió sin ideas. El técnico demoró los cambios, puso a Moreno pero siguió jugando al pelotazo y llegó el gol –calcado al de Nedvet para Juventus contra Barcelona en un partido muy parecido a éste...– en jugada individual del mejor jugador de la cancha: Iarley, cortando de izquierda a derecha, resolvió con jerarquía al primer palo. 1-0 y aunque faltaba mucho tenía toda la pinta de definitivo.

La entrada de Tévez, tardía, no contribuyó con sus intentos individuales. En la única jugada ofensiva asociada, cabeceó Cagna tras jugada de Delgado y salvó el arquero. Aunque parezca increíble, además de un cabezazo de pique al suelo de Crosa –uno que puso y se prodigó, al menos–, una pelota que no llegó a conectar Guillermo o el cabezazo de Moreno por arriba en el alargue, Boca no produjo ninguna llegada más.

0 BOCA
Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Clemente Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna, Donnet; G. B. Schelotto, Delgado. **DT:** Carlos Bianchi.

1 PAYSANDU
Ronaldo; Rodrigo, Jorginho, Tinho, Luis Fernando; Vanderson, Lecheva, Sandro, Velber; Robson, Iarley.
DT: Darío Pereyra.

Goles: ST, 22m Iarley (P).
Cambios: PT, 18m Calvo por Ibarra (B). ST, 12m Bruno por Lecheva (P); 15m Moreno por Battaglia (B); 28m Rogerio por Velber (P) y Tévez por Cagna (B).
Incidencias: PT, *20m expulsados* C.Rodríguez (B) y Robson (P). ST, 10m expulsado Vanderson (P).
Arbitro: Carlos Amarilla, de Paraguay.
Cancha: Boca.

AFP



Delgado intentó, la tuvo mucho y pateó de afuera: nada.
Faltaron fútbol, ideas ofensivas y audacia para ir a buscar.

Ojo, estos zagueros muerden

Tras la violencia que mostraron los jugadores de Nacional contra los de Santos en el 4-4 del Centenario por octavos de final de la Copa Libertadores, el entrenador paulista, Emerson Leao, se quejó de los golpes que recibieron los suyos y atribuyó la igualdad a esa dureza. "Además de fútbol, tuvimos que jugar rugby, pasamos por un período de boxeo y hasta por una exposición canina. Y no estoy bromeando: hubo un jugador que mordió a Diego", afirmó Leao. Y confirmó el talentoso volante: "Un zaguero de ellos comenzó a insultarme y a decir que yo inventaba un penal. Cuando estaba en el piso, se lo señalé con el dedo al árbitro, y él me mordió", afirmó Diego, entre risas.

Más octavos

Ya se llevan jugados varios partidos de ida por octavos de final, aunque los otros dos argentinos, River y Racing, sólo jugarán la semana próxima. En los restantes encuentros, además del emotivo empate 4-4 del Centenario entre Nacional y Santos, los visitantes hicieron estragos en Paraguay: Gremio de Porto Alegre venció 3-2 a Olimpia y Independiente Medellín derrotó 1-0 a Cerro Porteño. A última hora, anoche, el chileno Cobreloa visitaba a los Pumas mexicanos.

SE VIENE, EL MIERCOLES, EL PARTIDO CONTRA LIBIA

Silencio, ¡va a hablar Bielsa!

El director técnico del Seleccionado Argentino de Fútbol, Marcelo Bielsa, brindará mañana una conferencia de prensa, desde las 11 en el predio de Ezeiza, antes de su partida para asumir la conducción del equipo nacional en el encuentro amistoso ante Libia, el próximo miércoles. El entrenador partirá luego, a las 13.35, en el vuelo 6840 de Iberia, rumbo a Roma (vía Madrid), ciudad a la que está previsto que llegue a las 11.15. El plantel se alojará en Roma, donde hará escala en su camino hacia Libia, en el Complejo Deportivo La Borghesiana, sitio en el que permanecerá hasta el martes. Los jugadores convocados se incorporarán desde el próximo domingo al lugar de concentración, luego de recibir la autorización de sus respectivas instituciones.

Una vez en la capital italiana, el plantel se trasladará a Trípoli el martes, en vuelo charter y en horario a determinar, para hospedarse en el hotel Al Kabir, mientras que el jueves próximo emprenderá el regreso a Buenos Aires.

Por otro lado, y en otro orden, el intendente platense Julio Alak confirmó ayer que el Estadio Ciudad de La Plata se inaugurará el miércoles 21 de mayo, y proyecta coronar el acto con un partido de fútbol nocturno entre los seleccionados de Argentina y Brasil. La ocasión será propicia para estrenar el sistema de iluminación del también denominado "Estadio Unico", según informó ayer la municipalidad local. La intención de la autoridades comunales es convocar a las selecciones nacionales de Argentina y Brasil para que disputen el partido inaugural, por lo que ya se iniciaron gestiones para la realización del clásico sudamericano.

"Ahora que está establecida la fecha, le vamos a avisar a Julio Grondona (titular de la AFA), a fin de que confirme la presencia del seleccionado nacional, y gestione la participación de Brasil. Para esto se reuniría el lunes próximo en Madrid con Ricardo Teixeira, el presidente de la Asociación Brasileña de Fútbol", adelantó el intendente Alak.

A su vez, el ministro de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos bonaerense, Raul Rivara, comentó que "el césped del campo de juego –colocado la semana pasada– enraizó como estaba previsto, y se hizo además en los últimos días una resiembra con 800 kilos de semillas de ray-grass, una variedad de césped especialmente apta para este tipo de uso. Creemos que el campo estará perfecto".

AFP



El técnico de la Selección.
Habla salteado pero intenso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-N-T-X) Matutina

1	6181	8	3374	15	2249
2	4210	9	1874	16	3733
3	0040	10	4115	17	0840
4	0742	11	7641	18	2512
5	6579	12	6599	19	4369
6	1760	13	5215	20	1470
7	9634	14	0955		

Quiniela Nacional (O-G-L-R) Vespertina

1	6010	8	3756	15	0738
2	3621	9	0652	16	6966
3	8407	10	3152	17	7542
4	3291	11	5223	18	8007
5	0246	12	9152	19	4118
6	5705	13	4683	20	5377
7	8961	14	6307		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5911	8	2630	15	8088
2	1309	9	6288	16	7907
3	3530	10	5225	17	1802
4	3442	11	5509	18	8497
5	9677	12	0044	19	7612
6	6593	13	6328	20	0662
7	4482	14	2406		

Quiniela Nacional (I-N-W-X) Nocturna

1	8136	8	5921	15	9262
2	7749	9	7535	16	8156
3	3843	10	4107	17	6118
4	7867	11	4462	18	8468
5	1932	12	1692	19	7518
6	4852	13	2083	20	3030
7	4193	14	7208		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0776	8	8787	15	6252
2	0367	9	7671	16	7763
3	4157	10	0307	17	7607
4	2229	11	7057	18	3963
5	9350	12	5052	19	1379
6	0277	13	5927	20	1668
7	7700	14	6764		

PRESENTARON EN SOCIEDAD "GRAMSCI PARA PRINCIPIANTES"

Apuntes para este presente

Por Angel Berlanga

Los autores Néstor Kohan y Miguel Rep coincidieron con Osvaldo Bayer en recalcar la actualidad de la concepción filosófica del italiano, que sirve para enmarcar numerosas luchas sociales contemporáneas.


Daniel Jayo

Bayer, Rep y Kohan, en un encuentro que celebró la figura de Gramsci.

"En el conflicto de Brukman que derivó en represión, las trabajadoras están planteando cosas que están en el libro, cosas que Gramsci planteó hace mucho tiempo", señaló el escritor y docente Néstor Kohan, a cargo de los textos de *Gramsci para principiantes*, cuya autoría comparte junto al dibujante Miguel Rep, responsable de las ilustraciones. Acompañados por Osvaldo Bayer, el miércoles por la noche los autores presentaron el trabajo en la sala del Bar Tuñón, ubicado en el centro de Buenos Aires. "No es sólo historia para quien busque ver qué pasó en Italia en la época de Mussolini: es un libro que tiene que ver con los problemas de hoy", agregó Kohan.

"Gramsci fue un dirigente revolucionario que dejó reflexiones muy importantes, que se siguen muchísimos años después en todo el mundo", señaló Kohan en torno al filósofo marxista nacido en Cagliari, Cerdeña, en 1891. Luego de destacar que su obra fue editada en Argentina en los '50, antes que en Gran Bretaña, Francia, Alemania o Estados Unidos, y de aclarar que al tratarse de un pensador político cada corriente lo leyó desde su punto de vista, el autor recorrió las épocas y los sectores de la vida política argentina en los que Gramsci tuvo peso: provocó disputas en el Partido Comunista, fue best seller en los '70, influyó a intelectuales con cargos importantes en los '80 (mencionó a Juan Carlos Portantiero, Beatriz Sarlo y Oscar Delich, entre otros), fue relegado a los últimos estantes de las librerías en los '90 y reapareció en los últimos años.

Ante un público que llenó la sala, Bayer se apasionó con la enorme fuerza de voluntad de Gramsci, con su lucidez de pensamiento en condiciones tan adversas: "Esa niñez tan pobre en Cerdeña, ese vestir casi en harapos que tuvo en su juventud, esa pasión por estudiar en la universidad, y luego la necesidad de abandonar por necesidades económicas. Imagínense el sufrimiento de la pasión de este hombre, dedicado des-

> **Bayer:** ***"Imagínense el sufrimiento de este hombre dedicado a ayudar a liberar al pueblo trabajador. Sus escritos son de una profundidad increíble".***

de el principio a ayudar a liberar al pueblo trabajador. Sus escritos son de una profundidad increíble. Estuvo nueve años en la cárcel, y durante dos años y medio Mussolini no le dejó leer nada. Imagínense esa penuria. Y luego su pasión por escribir en la cárcel, en condiciones lamentables, con enfermedades terribles. Un hombre joven, que amaba la vida y a la mujer con la que se casó, que tuvo que irse a Rusia con su hijo, porque sabía que la iban a detener". Gramsci murió en 1937, como consecuencia de las enfermedades contraídas durante su reclusión.

"Desde la cárcel, con sus cuadernos, profundizó tanto en el pensamiento marxista que dejaba a todos sin argumentos", agregó Bayer, y destacó cómo Gramsci rebatió a quienes observan a Marx como un economicista y determinista. "Nos enseña el valor de la cultura para la revolución social y nos enseña la cultura mundial de la resistencia." Kohan reforzó esos conceptos con ejemplos: recordó que en la fábrica textil Brukman se presentaron obras de teatro y señaló el creciente número de documentalistas jóvenes que registran el conflicto social e indicó que las protestas antiglobalización de Seattle y Génova contienen ideas de Gramsci. En el libro, además, se señala que pensadores como Toni Negri, Edward Said o Eric Hobsbawn, entre otros, "han hecho suyas muchas de las tesis gramscianas" y que corrientes como los piqueteros argentinos, los Sin Tierra de Brasil o los zapatistas de México "también son sus discípulos".

Los tres panelistas, acaso sin quererlo, dieron cuenta de las distintas formas de abordar la lectura. "Les doy un consejo: lean primero todos los textos de Néstor y luego, si quedan dudas, vuelvan sobre los dibujos", recomendó Rep. "Eso es modestia pura –replicó Kohan–, lo que habla bien de Miguel. Pero el libro está pensado en imágenes. Yo daría el consejo inverso." "Un maestro recomendaría leerlo todo junto", terció Bayer. En rigor, las ilustraciones resumen y refuerzan, en un nivel directo y efectivo, los textos. "Hay un dibujo extraordinario de Gramsci –destacó Bayer–, vestido con una remera del Che Guevara y la siguiente inscripción: 'No te olvides, lo importante no es sólo entender el mundo de otro modo, sino también hacer algo para cambiarlo.'"

"Luego de trabajarlo fragmentadamente, durante el fin de semana leí el libro en su totalidad, con la angustia de este momento en este país, y me dije 'mirá qué lejos estamos de un tipo que piensa para siempre, para la historia'" reflexionó Rep. "Y al mismo tiempo me dio una gran esperanza en el ser humano. El pensamiento de Gramsci transmite las dos cosas, y eso me hizo tan mal como bien. Estamos en un momento horrible, pero a la vez creo que es la mirada humanística lo que va a salvarnos."

Un festival provocador

Ochenta películas, entre cortos y largometrajes, "provocadoras, divertidas y excitantes" serán exhibidas durante diez días en el V Festival de Miami de cine gay y lesbiano, una de las citas anuales más esperadas que congrega lo mejor del cine homosexual y transexual, pero también bisexual. El festival, que convocó el año pasado a unas 15.000 personas, se celebrará desde hoy hasta el 4 de mayo en una sala de Miami, dos del cercano balneario de Miami Beach y otra de Fort Lauderdale. El director, Philipp Matthews, califica las películas participantes, que representan a 14 países –entre ellos Estados Unidos, España, Brasil, Argentina, Francia, Gran Bretaña o Canadá–, de "divertidas, provocadoras y excitantes". Fundado por Robert Rosenberg, el festival se ha convertido en uno de los más importantes de Estados Unidos. De la presencia latinoamericana destacan la película argentina *Tan de repente*, de Diego Lerman, y numerosos cortos brasileños, entre ellos *A Mona do Locatao* (Eduardo Mattos y Daniel Ribiero), *Angels out of the Closet* (Angeles fuera del armario) de Sandra Brogioni, *Romeu e un peixe no aquario*, de Cristiano Balzan, o *Um filme para mulheres*, de Flavio Meirelles.

Andrea Ferrari presentó "El complot de Las Flores", novela ganadora del premio internacional Barco de Vapor. Eludiendo las convenciones del género infantil, la autora cuenta una historia en que la realidad sirve para construir esperanzas.


Jorge Larrosa

Andrea Ferrari firmando ejemplares, en el marco de la presentación de "El complot de Las Flores"
En el libro, chicos y grandes se unen para evitar la desaparición del pueblo de Las Flores.

Una novela para chicos donde la crisis se combate con imaginación

Por Verónica Abdala

La presentación de *El complot de Las Flores*, novela ganadora de la XXV edición del prestigioso concurso internacional de literatura infantil y juvenil El Barco de Vapor, fue seguramente la más sobria de las realizadas en esta edición de la Feria. La periodista y escritora Andrea Ferrari, autora de la obra ganadora (antes había publicado *Las ideas de Lía*), evitó las declaraciones inflamadas y prefirió la discreción de un brindis con otros autores, lectores, editores y amigos. El libro, y ése es uno de sus méritos indiscutibles, también es distinto de los que habitualmente pueblan las secciones de libros para chicos.

Desconociendo los vicios narrativos del género, muy a menudo contaminado de lugares comunes en su afán pedagógico o de puro entretenimiento, Ferrari se concentró en narrar la historia de un pueblo imaginario de la Patagonia –Las Flores– en peligro de extinción, cuyos habitantes descubren en su lucha por la supervivencia la importancia de encarar un proyecto colectivo y el inmenso poder de la voluntad, sobre todo en situaciones críticas.

No está muerto quien pelea, dice el refrán, y ésta es justamente la historia de unas personas que ya lo han perdido casi todo, pero que intuyen que la lucha y la resistencia son formas posibles de la dignidad. Y están dispuestas a torcer su destino.

Salvando las palabras de Rafael de Cárdenas, representante de Ediciones SM en la Argentina, y de Susana Aime, integrante del equipo de editores, que felicitaron a la autora y destacaron, entre los aciertos del libro, "la apuesta a la construcción por sobre la destrucción, y su visión esperanzada de las cosas", nadie enumeró en voz alta los muchos méritos del libro: por sobre las declamaciones que se oyen a diestra y siniestra en los salones de la Feria, aquí quedaba implícita la certeza de que las palabras que verdaderamente importan en estos casos son las escritas.

El libro (pensado para niños mayores de 12 años), en el que los chicos acompañan la planificación y construcción de una carretera de asfalto que podrá salvar al pueblo de la exclusión, permitiendo la entrada del turismo, hace referencias concretas a la crisis argentina: algo definitivamente poco común entre los libros para chicos, que suelen evitar sistemáticamente la alusión a cuestiones sociales conflictivas de toda índole. *El complot...* demuestra, en este sentido, que el entretenimiento de la lectura no tiene por qué estar desligado de la búsqueda de respuestas y de sentidos. Por el contrario, abona la idea de que el disfrute va en el mejor de los casos de la mano de la reflexión y de que incluso temas tan espinosos como la marginación social y la progresiva desaparición de un poblado perdido en el mapa, como Las Flores, pueden ser tratados con la misma transparencia que caracteriza la mirada de los chicos. Angeles Espinoza es el nombre del personaje que se encarga de ir relatando en un diario la crónica de esta hazaña imperdible, mientras en su derredor siguen desarrollándose los acontecimientos, tropiezos y amoríos en que se ven envueltos los demás integrantes del "Grupo de Rescate de las Flores", grandes y chicos.

"Ojalá en la realidad fuera tan fácil encontrar nuevos caminos, como es inventarlos en la ficción", expresó Ferrari, que reconoció que la ficción sociopolítica se le "coló" en el libro, mientras lo escribía. "Me parece que de todos modos siempre vale la pena seguir buscando", completó alzando al máximo la voz, ante el nutrido grupo de personas que abarrotaba la capacidad del stand. "¡La verdad, podrían haber comprado un micrófono!", se permitió bromear el editor Daniel Divinsky, apretujado entre los invitados, en alusión al premio económico del Barco de Vapor.

Como dice uno de los personajes de esta ficción, cuando finalmente llega la hora de celebrar, "nunca está de más un brindis final para festejar un sueño". En eso estaban los presentes cuando Julián, el más chiquito entre los que participaban de la presentación, ya intrigado ante tanto revuelo, asomó sus ojos turquesa y sus rulos amarillo limón por sobre la portada del libro y ordenó a su mamá que le leyera, urgentemente, "ese cuento".

UNA MULTITUD

A veces

Por Silvina Friera

A cuarenta años de la publicación de *Rayuela*, escrita por Julio Cortázar en 1963, esta novela que desordenó y borró las fronteras del género, que destruyó la literatura haciendo literatura, que cosechó adhesiones incondicionales y virulentos rechazos, conserva un espíritu iconoclasta, una estructura permeable a múltiples relecturas. Un libro que es muchos libros. Obra deliberadamente inacabada, es como si el autor estuviera entregando en cada página las llaves de un laberinto, con apenas un puñado de claves y secretos, para transitar por los itinerarios abiertos que trazan esas palabras. En la sala José Hernández, para los que eran jóvenes en la década del 60, la vida tuvo un antes y un después de Cortázar. ¿Cuántas novias de aquel entonces fueron un poco la Maga? ¿Cuántos de ellos se identificaron con Horacio Oliveira? Sin embargo, más allá de esta generación que se deleitó con los juegos cortazarianos, los jóvenes de hoy escuchaban extasiados –muchos sentados en el suelo, cerca del escenario–, la voz gangosa y con las erres prolongadas del propio Cortázar leyendo "Continuidad de los parques". La primera piedra la lanzó el escritor y ex director de la Biblioteca Nacional Héctor Yánover, que leyó el capítulo inicial de *Rayuela*. Así empezó el acto central del Día Mundial del Libro y los Derechos de Autor.

Además de varios capítulos de la emblemática novela, se leyeron diversos cuentos de *Historias de Cronopios y famas*, *La vuelta al día en 80 mundos*, *Ultimo round* y *Bestiario*. Cristina Banegas, Cecilia Milone, Enrique Pinti, Horacio Fontova, Alicia Zanca, Lorenzo Quinteros, Andrea Bonelli, Manuel Antín, Elena Tasisto, Cipe Lincovksy, Pablo Alarcón, Juan Acosta, Nelson Castro, Selva Alemán, Omar Cerasuolo, Pedro Aznar y Mirta Busnelli, entre otros, pusieron el cuerpo y la voz y aproximaron las creaciones de Cortázar a los más de 500 lectores-es-

EL CICLO "LA ARGENTINA EN EL ESPEJO DE LOS LIBROS"

La historia desde la página

Por Karina Micheletto

Dentro de las actividades programadas en la Feria, el encuentro nacional "La Argentina en el espejo de sus libros" se propone repasar de qué manera las obras de los grandes escritores argentinos reflejan las condiciones políticas, sociales y económicas del momento en que fueron escritas. El miércoles, los escritores Silvia Saitta y Blas Matamoro analizaron los posibles contactos entre la ficción y lo real en *Los siete locos*, de Roberto Arlt, y *Ficciones*, de Borges, en una mesa coordinada por Mario Goloboff.

Saitta, quien escribió una minuciosa biografía de Arlt, recordó las particulares condiciones sociales del momento en que *Los siete locos* fue escrita, entre 1928 y 1929. "Arlt comienza a escribirla en los meses previos a las elecciones que llevarían a Yrigoyen a la presidencia. Son momentos atravesados por violentas discusiones y una altísima confrontación política. Se está consolidando el contubernio que busca evitar la llegada de Yrigoyen al poder, y la idea de la dictadura militar ya estaba en la cabeza de muchos", recordó la escritora. Este clima virulento aparece retratado en los personajes de *Los siete locos* y, más adelante, en *Los lanzallamas*, "pero no como un reflejo exacto sino como un espejo curvo, destinado a producir imágenes distorsionadas", aclaró la ensayista. "Arlt hace una radiografía de una sociedad inestable y en crisis, refleja esa realidad, pero extrañándola, exagerándola, exacerbándola para lograr retratarla, si se quiere, mejor", explicó.

Otro de los puntos analizados sobre la obra de Arlt fue un mito que él mismo se encargó de construir: la capacidad de su literatura de predecir el futuro. De adelantar, por ejemplo, el golpe de Estado que sobrevendría a la edición de *Los siete locos*, en los discursos alienados del personaje de "El Mayor". "En la tercera edición del libro, en 1931, Arlt agrega una nota de autor, aclarando que las palabras del Mayor no le fueron dictadas más que por su imaginación. Quizá buscaba evitar la censura de su novela, pero también hacer gala de su olfato político. Seguramente está captando un clima de época que hasta entonces no estaba dicho, pero no deja de ser impresionante cómo terminan pareciéndose los delirios de un loco o un impostor de su ficción con los de los generales golpistas que llegarían al poder después", explicó Saitta.

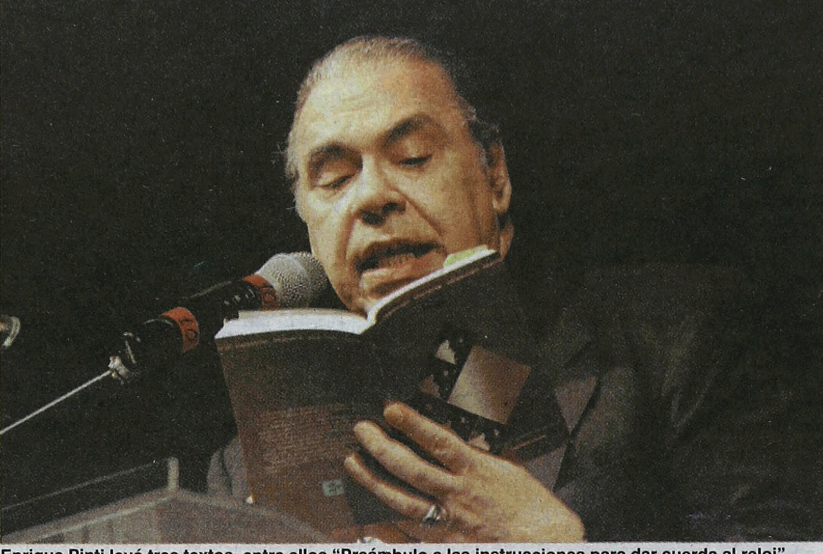
"Lo de Borges tiene otra particularidad. Lo suyo no es ficticio como opuesto a lo real, sino una ficción en segundo grado", advirtió Blas Matamoro respecto de *Ficciones*. "Borges no finge que cuenta algo, sino que finge que finge, finge que escribe. Finge que va a contar un policial y sale 'El jardín de los senderos que se bifurcan' o 'La muerte y la brújula'; finge que va a contar la biografía de un escritor que no existió nunca y sale examinando y comentando sus obras", ejemplificó el ensayista.



SE REUNIO PARA ESCUCHAR TEXTOS DE JULIO CORTAZAR

las palabras son un universo

Enrique Pinti, Cristina Banegas, Cipe Lincovksy, Horacio Fontova y Lorenzo Quinteros fueron sólo algunas de las voces de una jornada mágica, que celebró el Día Mundial del Libro con un sentido homenaje al autor de "Rayuela".


Jorge Larrosa

Enrique Pinti leyó tres textos, entre ellos "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj".
El festejo local del Día Mundial del Libro resultó un acontecimiento participativo, feliz y colectivo.

pectadores, que desbordaron la sala. El cierre de la jornada estuvo a cargo de Magdalena Ruiz Guiñazú. "El texto de César Bruto, que antecede al primer capítulo de *Rayuela*, fue una de las razones por la que nos hicimos amigos", confesó Yánover a **Página/12**. Otra de las citas previas es la de Jacques Vaché, un íntimo amigo de André Breton, que muere luego del armisticio de la Primera Guerra Mundial. "Esa cita representa nada menos que la adhesión de Cortázar al lenguaje, porque el surrealismo es el movimiento que abre las puertas del lenguaje a toda la literatura del siglo XX", reflexionó Yánover. "Por eso no es arbitrario ni azaroso que el inicio de la novela mantenga muchas similitudes con Nadia, de Breton, mujer que, al igual que la Maga, también el narrador la encuentra, casualmente, en la calle". La presencia del paraguas, admitió el escritor, le hizo evocar una de esas frases que pivotea todo el surrealismo, la del falso Conde de Lautréamont, el uruguayo Isidoro Ducasse, que en una de sus poesías define el arte "como el encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas sobre una mesa de disección". Para Yánover, estas referencias preliminares son pistas, partes del juego. "La novela de Cortázar no es para un lector desprevenido; requiere de un lector culto que pueda darse cuenta de sus guiños". Cortázar (1914-1984) se "burlaba" del lector pasivo ("el lector hembra", según lo definía), apegado a la rutina, al que le gusta que lo lleven de la nariz y le den la novela digerida como una papilla.

La seducción que emanaba del cuerpo y la voz de la actriz Cristina Banegas, una interpretación de alto voltaje erótico del capítulo 68, considerado el ejemplo más llamativo del glíglico o lenguaje musical, con ese grito imposible de reprimir ¡Evohé!, que los bacantes lanzaban para invocar a Baco. La actriz también leyó "Toco tu boca", un clásico de *Rayuela*, y cuando finalizó su comprometida interpretación se llevó una de las primeras ovaciones del público. "Me emocioné mucho –dijo la actriz–, parecía una Magdalena de Cortázar." Banegas estaba en la secundaria cuando leyó por primera vez la novela: "Eramos una banda de chicas lectoras y revolucionarias que frecuentábamos textos de Gelman y Cortázar". La potencia y vivacidad del texto, según la actriz, trasciende la coyuntura en la que fue creada la obra. "Es una novela que se resignifica en la medida que cada generación se la apropia y la interpreta, que adquiere nuevas resonancias, como sucede siempre con los grandes clásicos", subrayó Banegas.

Banegas: ***"'Rayuela' se resignifica a medida que cada generación se la apropia e interpreta. Adquiere nuevas resonancias, como sucede con los grandes clásicos".***

Enrique Pinti arremetió con "Instrucciones para llorar", "Instrucciones para subir una escalera" y "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda el reloj", de *Historias de cronopios y de famas*, un libro que trastocó la dimensión de lo fantástico en la literatura contemporánea. Pinti, cultor de una comicidad irresistible, parecía la persona indicada, el que esperaba la oportunidad de narrar esos cuentos en los que la normalidad del mundo se altera o convive con una extrañeza inexpugnable. "Te regalan el miedo de perderlo, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj": la gestualidad de Pinti, que invocaba a los espectadores con la palabra y los señalaba con el dedo índice, y el modo de decir estos textos cambiaron la sensación térmica en la sala: las risas estallaron y Pinti se llevó la segunda ovación de la tarde.

Elena Tasisto, que interpretó el cuento "Conducta en los velorios", también de *Historias...*, recordó que hubo una época en que leía mucha literatura latinoamericana y por ese entonces ingresó al mundo de Cortázar. "Fue como una explosión del deseo de conocimiento. Leía todo lo que me llegaba, pasaba de un libro a otro y ese recorrido me generaba un placer inmenso." Manuel Antín, otro de los amigos entrañables de Cortázar, optó por leer una de las últimas cartas que le mandó el escritor desde París. Si a través del juego, los textos de Cortázar pretendieron enfrentarse con el mundo establecido, las lecturas, de varios capítulos de *Rayuela* (Lorenzo Quinteros, por ejemplo, leyó "Bebé Rocamadour") como el relato "La casa tomada", incluido en *Bestiario*, interpretados por Ana María Giunta y Pablo Alarcón, dejaron flotando en el aire un dejo de rebeldía candorosa, vista en retrospectiva. Pero, en el juego como sortilegio, sin duda, los personajes cortazarianos se redimen y, claro, los lectores también. Después de la maratónica lectura, muchos cincuentones se fueron reconfortados por escuchar esos textos, especialmente los de *Rayuela*, que alguna vez fueron la Biblia de su generación.

Para ir hoy

17.30: Presentación de *Ataques a la prensa. Anuario 2002/2003*, de la Asociación Periodistas, con Nelson Castro (Sala J. H.).

◆ Presentación del libro *El matadero*, primer premio del concurso de narrativa José Boris Spivacow, de Gustavo Abrevaya. Participan el autor, Pablo de Santis, Rogelio Fantasía, Liliana Heker y Rubén Stella (Sala V. O.).

18.00: Presentación del libro *Patagonia. Leyenda y realidad*, de Roberto Hosne y Atlanta, proyecto para la construcción de un pueblo marítimo, de Julio Popper. Participantes: Roberto Hosne y Rafael Winograd. (Sala A. B. C.).

19.30: Presentación del libro *Cuentos en serio*, de Daniel Rabinovich, con la participación de Luis Brandoni y Teté Coustarot (Sala V. O.).

◆ Presentación del libro *Mercedes Sosa, la negra*, de Rodolfo Braceli. Participantes: Cristina Banegas, Patricio Contreras, Liliana Herrero y Mercedes Sosa. Espectáculo musical a cargo de Charly García, León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi y Julia Zenko (Sala J. H.).

20.00: Presentación del libro *Escritura y secreta*, de Luisa Valenzuela, con la presentación de Gonzalo Celorio (Sala D. F. S.).

21.00: Espectáculo: *Textos y poemas de Alfonsina Storni*, a cargo de Leonor Manso, y *La boca amordazada*, de Patricia Zangaro, a cargo de Ingrid Pellicori (Rincón de la lectura).

21.30: Presentación del libro *La crítica de las armas*, de José Pablo Feinmann. (Sala D. F. S.).

◆ Presentación del libro *Democracia participativa y liberación nacional*, de Heinz Dieterich, con prólogo de Miguel Bonasso. Participan Miguel Bonasso, Nora Cortiñas, Evo Morales y Lorena Pastoriza. (Sala J. H.).

"Después de tanto tiempo, tenemos otras inquietudes"

El Bahiano y Juanchi Baleirón, de Los Pericos, explican el sentido de "Desde cero", el CD que presentan hoy y mañana en el Luna. El grupo empezó una nueva etapa, con menos reggae y más rock.

Los Pericos hacía cuatro años que no grababan un disco de estudio.
En el Luna Park tocarán los temas de "Desde cero" y los clásicos.

Por Roque Casciero

La escena es de hace un año. En un estudio porteño, Los Pericos terminan de mezclar su álbum. Hace frío y el asado distribuido sobre una mesa de ping pong toma enseguida la temperatura del ambiente. Por los parlantes suena "Complicado y aturdido", que ya se perfila como primer tema de difusión. A pesar de que el disco está casi listo, no hay clima de euforia: la banda rescindió contrato con su compañía de toda la vida y todavía no hay certezas de que otra se interese en el nuevo CD. Pero todo eso es pasado: *Desde cero* fue publicado hace rato en casi toda América (pronto saldrá en Estados Unidos) y tendrá su presentación oficial esta noche y mañana, en el Luna Park.

En la terraza del estudio del grupo, a pleno sol, Bahiano (voz) y Juanchi Baleirón (guitarra) aseguran que esa suerte de *nuevo comienzo* que plantea el título del disco no fue algo que la banda hubiera planeado. "Estábamos sin compañía, cambiamos de manager, cambió el gobierno en medio de un quilombo increíble, cambio de la situación económica y social... Nos encontramos con ese contexto y el título reflejó lo que nos pasaba, pero no fue un planteo previo. Y tampoco me parece que sea un disco de quiebre, como lo fue *Mystic love*", explica Baleirón. Su compañero agrega: "La frase 'desde cero' era el equivalente a 'y ahora, ¿qué hacemos?'. Más que nada, se trataba de un nombre conciso e interesante para una producción de estudio después de cuatro años. Después de tanto tiempo sin grabar y tocando por todas partes, uno llega con nuevas inquietudes. Queríamos darle más apertura al disco, aunque se notó más cuando empezamos a grabar, porque de movida las canciones tenían toda la misma historia de reggae y ska".

> **Sensación:** ***"Si gana las elecciones el que dicen que va a ganar, vamos a recibirnos de desmemoriados y frívolos. Daremos cátedra de ver el árbol y no el bosque".***

–*Desde cero* es, claramente, el disco de Pericos con menos reggae.

Juanchi Baleirón: –Sí, es más guitarrero. Pero tampoco lo buscamos: nos encontramos con eso. La canción "Desde cero", paradójicamente, es la más reggae del disco y fue la primera en aparecer cuando nos pusimos a componer.

Bahiano: –Nosotros siempre empezamos a hacer los discos con una base reggae, pero después salen para otra parte. Obviamente, canciones como "Casi nunca lo ves" o "Desigual" no partieron del reggae: son más duras y ya nacieron así. Este disco es más rockero que lo que veníamos haciendo, hay más preponderancia de las guitarras que de los vientos. Además, queríamos diferenciarnos un poco, porque había muchas bandas que estaban haciendo prácticamente lo mismo que nosotros.

–¿Se refiere a bandas de reggae o a las que mezclan ritmos latinos?

B.: –A las que mezclan ritmos. Queríamos desvincularnos de eso y mostrar otras facetas. Y nos hizo bien, porque el disco marca una nueva etapa de la banda y nos llena de ganas de seguir haciendo cosas.

J. B.: –*Desde cero* es una continuación natural, no tiene el quiebre de *Mystic love*. Pero no nos importa hacer una revolución en cada disco, sino ser coherentes con lo que tenemos atrás. *Mystic Love* apareció porque veníamos de tres discos en los que tocábamos la misma cuerda del reggae latino y el raggamuffin, y quisimos despegar de eso. Ahora nos planteamos si evolucionar hacia algo más sofisticado o si volver atrás y revisar nuestra carrera. Sabemos que hay cosas que no queremos reiterar, pero también existen otras que podemos recuperar. Por ejemplo, esa cosa fresca sin tanto prejuicio, que nos animábamos a hacer cuando éramos más chicos.

–Bahiano, algunas de las canciones parecen hablar de su separación matrimonial.

B.: –Creo que no son explícitas, pero hay cosas que están en el inconsciente. En este disco escribí más desde mis sentimientos, desde lo que yo estaba viviendo, pero abarcando diferentes temas. Hay canciones con un sentimiento más odioso, como "Casi nunca lo ves", escrita después de absorber tantas pavadas mediáticas con las que tuvimos que convivir...

–Esa canción dice: "Abrí los ojos de una vez". ¿A quién le habla?

B.: –No es para nadie en especial, es genérica. Habla de las estupideces con las que uno tiene que convivir. No soy de explicar lo que escribo, porque es algo muy del momento: siento algo, lo veo y lo termino. La canción tiene que ver con un momento en el que quise decir que hay cosas más importantes que ciertas pavadas y frivolidades que uno veía a diario. El año pasado fue muy complicado en muchos sentidos, los argentinos vivimos situaciones espantosas.

–Si estuvieran haciendo el disco ahora, ¿cuáles serían las sensaciones que trascenderían hacia las canciones?

B: –Por un lado, como banda estamos muy bien. Pero, por la situación general... Creo que si gana las elecciones el que dicen que va a ganar, vamos a recibirnos de desmemoriados y de frívolos. Podremos dar cátedra de ver el árbol y no el bosque.

J. B.: –De no ver nada, de vivir en una nube de pedos.

B.: –Uno ve los avisos de los políticos y piensa que son una autocrítica, pero en realidad los tipos se vanaglorian de lo que hicieron. Y son los mismos que antes...

DIEGO MIZRAHI PRESENTA SU CD SOLISTA EN ND ATENEO

El blues de las pampas argentinas

Por Cristian Vitale

La trayectoria de Diego Mizrahi incluye, en quince años de carrera, unos pocos discos editados –*Directo al Blues* (1995) y *Buscavidas* (1996) entre ellos–, escasa exposición mediática y mucha ruta. Casi exaltado confiesa a **Página/12** que, dentro de 20 años, muchos lo pondrán en el lugar de bluesmen como Pappo o Miguel Botafogo. Por lo pronto, dio un paso más en la batalla al editar su disco solista *Pampalucha, Music From The Pampas* –los anteriores fueron grabados con la Mizrahi Blues Band– que presentará hoy en el Teatro ND Ateneo, donde planea estrenar una puesta poco usual en el país. "Voy a disponer cámaras ocultas en los lugares más insólitos, por ejemplo adentro de mi guitarra", adelanta.

A diferencia de los discos que lo preceden, *Pampalucha* muestra un sonido más contundente, casi power rock, no exento de exploraciones exóticas ligadas al folklore árabe y judío. En efecto, la introducción del único cover –"Wonderful World", de Louis Armstrong– conecta directamente con sonidos típicos de Medio Oriente. "Es la canción que los estadounidenses usaban en Vietnam para levantar a sus tropas. Más allá de lo que implique políticamente, busqué demostrar que tres culturas históricamente enemistadas pueden convivir en paz en una canción. El concepto es parecido al que utilizó Daniel Barenboim al juntar orquestas judías, árabes y norteamericanas en España. Tenemos misiones parecidas. La destrucción por la destrucción misma me parece aberrante", confiesa. La otra producción reciente de Mizrahi es *Songs of the Rings*, un tributo a J. R. R. Tolkien del cual participan Adrián Barilari (ex Rata Blanca), Martín Carrizo, Claudio O'Connor y Walter Meza. El guitarrista también conduce un programa de TV, "Music Expert", en la señal Music Country.

> **Elección:** ***"Lo que hago yo, como tantos otros gauchos, es buscar desesperadamente un lugar en el mundo con la música, el arte o la política".***

–El título de su disco hace pensar en una especie de folklore de exportación. ¿Lo concibió con ese sentido?

–Efectivamente... es folklore de exportación. Salvo el tema que abre el disco, el resto –menciona al azar "Pampa Power", "Utopía" y "Sincero"– están asociados a la idea de que los argentinos tenemos algo más que corrupción para exportar. La palabra inicial fue de mi hijo... cada vez que lo iba a buscar al jardín me gritaba "Pampa Lucha... Pampa Lucha" pero nunca me explicó el significado. Hasta que se lo di yo. Esa palabra quiere decir muchas cosas. Lo que hago yo, como tantos otros gauchos, es buscar desesperadamente un lugar en el mundo con la música, el arte o la política. Argentina no es solamente corrupción, Menem y Maradona. Hay mucho más.

Mizrahi rechazó trabajos como sesionista para proyectos como Bandana o "Escalera a la fama". "Lo rechacé con lágrimas en los ojos, pero una vez que hacés eso no tenés retorno." Prefiere en cambio que lo sigan catalogando como un músico de rock y blues sin manchas. "Mi primera visión es defender una trayectoria ligada al blues y al rock pesado. En mi pasado como blusero y ahora haciendo blues power, pero siempre ligado al género."

–La relación fluida con los músicos no se traduce en términos populares. ¿A qué lo atribuye?

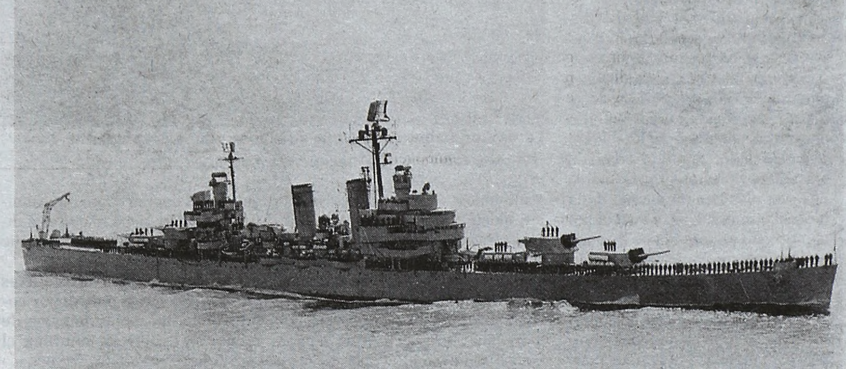
–Es una cuestión de tiempo. Botafogo tiene diez años de carrera más que yo y Pappo veinte. Le respondo en veinte años.

UN DOCUMENTAL "ARGENTINO" DE NATIONAL GEOGRAPHIC

Los secretos del "Belgrano"

Por Julián Gorodischer

El programa, que se exhibirá en mayo, muestra la búsqueda infructuosa del crucero hundido por los ingleses en 1982, aunque no indaga en las responsabilidades o los delitos cometidos durante la guerra de Malvinas.



Los equipos de National Geographic buscaron sin éxito, durante 14 días, al "General Belgrano".
En la expedición convivieron marines estadounidenses y dos capitanes argentinos, sobrevivientes de la tragedia.

Nunca encontraron al "Crucero General Belgrano", pero un documental, a fines de mayo, contará esa búsqueda frenética. El National Geographic Channel lo rastreó durante catorce días por los mares del Sur, puso al mando al más prestigioso de los técnicos, Curt Newport (famoso por rescatar la cápsula espacial Liberty en el Caribe, al Challenger, al avión caído de TWA). Navegaron los mares del Sur con tecnologías más avanzadas que las que detectaron el "Titanic", pero no hubo caso. Rebelde en las profundidades, el "Belgrano" no dio señales de existencia, y el equipo pasó la mitad de la travesía refugiado en la Isla de los Estados. Lo que empezó con polémica (que un equipo estadounidense se ocupara del rescate del patrimonio argentino) terminó en la crónica de un objetivo inconcluso.

A fines de mayo se estrenará "El hundimiento del 'Belgrano'", un compendio de testimonios de sobrevivientes, reconstrucción digital del crucero y de su hundimiento, una ceremonia de homenaje en altamar y la crónica de una exploración marcada por la inclemencia del tiempo. Todo menos lo que se fue a buscar: el encuentro con el barco hundido, la reacción frente a un hallazgo que podría haber sido histórico y que no se repetirá al menos en el mediano plazo: la inversión ascendió, esta vez, a más de 600 mil dólares. "Según lo que dicen los expertos –revela Ricardo Green, gerente del canal para Latinoamérica–, el barco fue hundido en 1982 por dos torpedos que impactaron en la proa y en la popa. Esto pudo haber provocado la partición en tres pedazos, lo cual dificulta el hallazgo."

Tal vez lo que se espere con más inquietud sea observar, casi como un reality en alta mar, la convivencia entre antiguos adversarios como los ex marines que participaron de la experiencia y los capitantes argentinos Pedro Galazi y Carlos Castro Madero, sobrevivientes del "Belgrano". Para evitar suspicacias, voceros del canal aseguran que sus documentales nunca se meten en temas políticos, que no se revisará el pasado sino que el tono será entre técnico (las estrategias de supervivencia a los vientos huracanados) y emotivo (el recuerdo de las víctimas y los sobrevivientes a cargo de los familiares). La corrección de Green, de los voceros del canal, de la gerente norteamericana Kim Mc Kay no se detiene en la simbología detrás de la expedición: los marines a la búsqueda del barco que hundieron 21 años atrás. "Se dieron la mano, se dijeron que había sido una orden en tiempo de guerra y que no quedaba otra alternativa que obedecerla –describe Green–. De allí en más, el trato fue cordial."

Que no se espere, entonces, una convivencia de estados alterados en alta mar, un pase de factura de hombres apasionados disputándose una porción de la memoria: nada de eso. El estilo National Geographic atempera los ánimos y otorga al documental esa estética de qualité, ascética, impersonal, voz en off y retratos de "lo exótico" como una anécdota de un país lejano, así como se describe a una tribu o una manada. No habrá intercambio de ideas o discusión acalorada en una narración que apuesta siempre a los tonos mansos, levemente emocionados de parte de los familiares o de preocupación controlada en caso de los tripulantes durante la tormenta. Pero: ¿discutir el crimen de guerra, repensar las responsabilidades en Malvinas, revisar el concepto de obediencia debida? "No tocamos el tema político –dice Green–; no es el estilo del National Geographic Channel."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

CARLITO'S WAY
De Brian De Palma
A las 22 por Cinecanal.

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizaron a los clásicos. Carlito Brigante, encarnado por Al Pacino, es un gangster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero porque un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el sórdido ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa Jorge Porcel.



HANNIBAL
De Ridley Scott
A las 21.05 por Cinecanal 2.

Diez años después de *El silencio de los inocentes*, Hannibal Lecter volvió al ruedo con esta secuela, convertido en un dandy dedicado a la vida burguesa que se come sólo a aquellos que se lo merecen. La trama de la película está separada en tres actos: uno en el que se cuenta la caída en desgracia de la agente Starling (interpretada por Julianne Moore), otro en el que se narra la vida de Lecter en Florencia y un tercero en el que el Dr regresa a casa para ajustar cuentas con sus enemigos.



AMOR CIEGO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 21.30 por Movie City.

Los hermanos Farrelly con una película sobre el amor y las apariencias. Hal sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres sexies y hermosas. Pero un día un supergurú "condenará" a Hal a ver en las mujeres sólo su belleza interior. A partir de ahí él se volverá loco por una chica que a sus ojos es Gwyneth Paltrow, pero para los demás es una mujer desproporcionadamente obesa.

DESTINO FINAL
De James Wong
A las 22.30 por Cinemax.

Alex Browning se prepara para disfrutar un viaje de egresados en París, pero el día de la partida su mente toma nota de todos los malos presagios que se cruzan en su camino. A último momento, Alex escapa de su destino al ser echado del vuelo junto a un grupo de amigos. Pero lo que parecía suerte no será tal cuando la muerte vaya tras sus pasos para hacer cumplir lo que estaba escrito. El director concreta un film que recuenta muertes graciosas, trágicas y sorpresivas, siempre truculentas.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "Hombre sin rumbo".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.



"Georgina y vos", conducido por Georgina Barbarossa. A las 15 por Canal 13.

15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE: "Aprisionados".
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
11-FACTOR MIEDO.
13-MDQ.
23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Sin conciencia no hay cambio"

El documental "Che vo cachai", de Laura Bondarevsky, reúne a los hijos de los desaparecidos de Argentina, Uruguay y Chile.

Por Oscar Ranzani

La lucha contra la impunidad del Estado terrorista y las metodologías criminales de los militares fue emprendida en Argentina por numerosas organizaciones de derechos humanos, que durante la dictadura tuvieron el arriesgado trabajo de conocer el destino de los desaparecidos. Con el regreso de la democracia la finalidad de las agrupaciones se amplió y así fue como también buscaron, entre otros objetivos, el destino y la identidad de los niños nacidos en cautiverio a través de Abuelas de Plaza de Mayo. Muchos de ellos crecieron desconociendo su origen y a sus padres biológicos y, ya adolescentes, algunos se integraron a H.I.J.O.S. junto a otros hijos de desaparecidos bajo la necesidad de conocer la verdad que les fue negada. El análisis sobre el origen, la historia y el sentido de esta organización de derechos humanos fue plasmado por la joven cineasta Laura Bondarevsky en el documental *Panzas*, film estrenado a fines de 2000. Ahora Bondarevsky recupera la temática de los hijos de desaparecidos ampliando el marco territorial –además de Argentina– a Uruguay y Chile.

"La película pretende mostrar cómo los chicos argentinos, chilenos y uruguayos se juntan, se agrupan intentando, por un lado, hacer que la historia de sus viejos no se olvide", explica Bondarevsky en la entrevista con **Página/12**. "Pero, por otro lado, también cómo la existencia de estos grupos marca una vez más la continuidad de la lucha", completa. A su vez, el hecho de que la película se detenga en estos tres países permite vislumbrar la complicidad que existió en las dictaduras de América latina, y cómo "los países estaban en comunicación y cómo hacían, por ejemplo, para mandar a detenidos políticos de Uruguay a Chile, de Chile a Argentina o de Uruguay a Argentina", destaca Bondarevsky. Además, el film menciona el Operativo Cóndor, que no fue abordado en otros trabajos cinematográficos sobre la dictadura.

Una de las características de *Che vo cachai* es que las opiniones de los jóvenes no están filmadas como testimonios: el foco se mete en la intimidad de los grupos y en sus conversaciones. Es decir, la cámara realiza una especie de viaje hacia el mundo y la cotidianidad de las agrupaciones en los tres países. "Es un viaje en donde se pasa de lo individual a lo colectivo, de lo particular a lo general. Y, por otro lado, hay una cámara que está permanentemente en movimiento y que está buscando algo. Y lo que está buscando es algo distinto. Por eso el movimiento", analiza.


Jorge Larrosa

Laura Bondarevsky dice que su film se ocupa del presente.
"Hay una continuidad con la lucha de nuestros padres", afirma.

–¿A qué alude el título?

–*Che vo cachai* son las tres palabras del lenguaje popular de tres países: el "che" de Argentina, el "vo" de Uruguay y el "cachai" chileno, que juntas cobran como otra significación. Y un poco lo que está diciendo es "vos entendiste lo que te estoy diciendo, ¿no?".

–A pesar de las diferencias culturales, ¿qué puntos en común encontró en las maneras de luchar? ¿Practican también el escrache?

–Fue muy loco porque hay muchas diferencias culturales fuertes en los tres países. Pero había algo que era más fuerte que las diferencias: era el objetivo, el punto donde todos se encuentran. Por ejemplo, en Chile a lo que acá se llama escrache, ellos le dicen "funa". Es exactamente la misma acción: ir a la casa del tipo, averiguar sus datos, convocar a la gente e ir a denunciar quién es esa persona, dónde vive y qué fue lo que hizo, y que hoy está libre por las huellas de impunidad. En Uruguay también se lo llama escrache.

–¿Considera que hay temáticas referidas a la dictadura y a los desaparecidos que todavía no fueron abordadas por el cine nacional?

–Hablando con mi productora, le dije que estaba muy impresionada porque había visto muchos trabajos documentales que se presentaron en el festival y otras cosas que he visto como los documentales *Raymundo* y *Trelew*. Y le decía cómo estas películas abordaban justamente la generación de nuestros viejos y yo estoy abordando nuestra generación, el hoy. Todo tiene un punto de encuentro y hay una continuidad.

–¿De qué manera puede contribuir el cine a la memoria?

–En mi caso y desde el cine, contando una historia que pasó, que no afectó solamente a una parte sino que les pertenece a los pueblos y que es fundamental que la gente se haga cargo de eso, que la gente entienda que la historia es de los pueblos y que hasta que no haya una conciencia en ese sentido, no va a haber ningún cambio posible. El cambio no va a salir de una parte parcializada sino que tiene que salir de la gente. Y el cine es una posibilidad, pero hay muchas otras.

Che vo cachai *se proyectará hoy a las 19.15 y mañana a las 14.45 en la Sala 6 del Hoyts Abasto.*

HOY

Entre

Por Horacio Bernades



Bien a la altura del nivel que mostró a lo largo de todo su recorrido, la 5ª edición del Bafici cerró su competencia oficial con el primer film de ficción de una directora belga hasta ahora plenamente desconocida por aquí (*Une part du ciel*, de Bénédicte Liénard) y el segundo film de un realizador mauritano que ya es mucho más que una promesa (*Heremakono*, de Abderrahmane Sissako). Completamente distintos entre sí, tanto en lo que tienen para decir como en la forma en que lo dicen, *Une part du ciel* y *Heremakono* (que en el catálogo figura bajo su título de distribución internacional, *Waiting for Happiness* o *Esperando la felicidad*) coinciden en que se trata de películas del máximo rigor expresivo.

Antes de abordar su primer film de ficción, la cineasta belga Bénédicte Liénard dirigió un documental y fue asistente de dirección de Jean-Pierre y Luc Dardenne, maestros del realismo cinematográfico contemporáneo, de quienes en la Argentina se conoció *La promesa* (y cuya película más reciente, *Le fils*, puede verse hoy y mañana en otra sección del festival; ver *Recomendaciones*). Ambos antecedentes parecen haber marcado a fuego los temas y el estilo de Liénard, que en *Une part du ciel* aborda –con la dureza y sequedad que caracterizan a los Dardenne– un tema de fuerte impronta social y hasta política. *Dos* temas, más bien, ya que lo que hace *Une part du ciel* es equiparar, a lo largo de todo su metraje, el mundo de una fábrica y el de una cárcel.

Puede ser que la idea no sea la más original del mundo, pero es el modo en que Liénard toma el toro por las astas y la pone en escena lo que convierte a su opera prima en una verdadera maza. El dispositivo ideado por la realizadora para comunicar su tesis es el más sencillo y directo del mundo, ya que lo que hace Liénard es filmar un espacio y otro como un continuo, indiferenciándolos a lo largo de todo el film. Hasta el punto de que lleva su tiempo comprender que se trata de ámbitos distintos. La ligazón está plenamente justificada en términos narrativos, ya que Joanna, el personaje más identificable de la cárcel, es ex obrera de una planta panificadora y fue a parar allí cuando sus compañeras la dejaron sola.

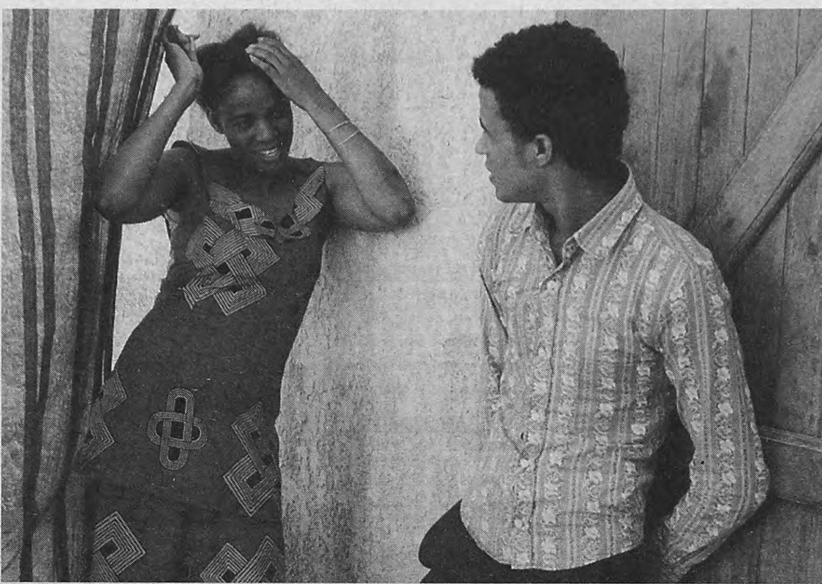
> **Impacto;** ***Tal la fuerza de sus planos, tan intensa la fijeza de su mirada, que los rostros de las mujeres de Liénard quedan tallados en la retina.***

El relato va y viene de un ámbito a otro, haciendo eje en la lucha de un grupo de operarias que se enfrentan con sus patrones (pero también con los burócratas sindicales) y en la simétrica batalla que la rebelde Joanna lidera en la prisión. Vista desde Latinoamérica –donde la palabra "cárcel" es sinónimo de tumba– es posible que su recla-

FINALIZA LA COMPETENCIA OFICIAL, CON UN GRAN NIVEL

la felicidad y la esperanza

Los dos últimos films del concurso oficial, dedicado a primeras y segundas obras, "Heremakono", del mauritano Abderrahmane Sissako, y "Una parte del cielo", de la debutante belga Bénédicte Liénard, coinciden en su máximo y depurado rigor expresivo.



En el film de Mauritania "Heremakono", dirigido por Abderrahmane Sissako, se impone el lirismo.
En buena parte del cine africano de los últimos tiempos, el protagonista es la comunidad.

Para ver hoy

11.00 *Dolls*, Takeshi Kitano, Hoyts 11.
12.00 *M/Other*, Nobuhiro Suwa, Hoyts 10.
12.30 *Nocturno*, Cristian Pauls, Hoyts 6.
13.15 *Hukkle*, Gyorgy Palfi, Hoyts 7.
14.00 *Waiting for happiness*, Abderrahmane Sissako, en el Hoyts 9.
14.30 *2/Duo*, Nobuhiro Suwa, Cosmos.
14.30 *Programa de cortos*, Hermanos Quay, Lugones.
◆ *El club de las peliculas perdidas*, Jonathan Rosenbaum, Hoyts 7.
16.45 *After Jenin/Gaza strip*, Morgan/Longley, Hoyts 8.
18.30 *Cuore Napoletano*, Paolo Santoni, Hoyts 9.
19.30 *Yackity Yack*, Dave Jones, Lugones.
20.15 *Le Fils*, Hermanos Dardenne, Hoyts 11.
1.45 *The man without a past*, Aki Kaurismaki, Hoyuts 6.
22.00 *Zabriskie Point*, Michelangelo Antonioni, Malba.
24.00 *Docteur Chance*, F. J. Ossang, Hoyts 6.
0.15 *Pistol Opera*, Seijun Suzuki, Hoyts 10.
1.15 *Elvis, that's the way it is*, Denis Sanders, Hoyts 8.

mo por mejores condiciones de trabajo y hasta el pago de salarios suene como de otro planeta. Y también puede ser que Liénard presente a unas prisioneras excesivamente impolutas y sospechosamente asexuadas. Pero es tal la fuerza de sus planos, tan intensa la fijeza de su mirada, tan rotundos sus cortes de montaje y tan excelsa su utilización dramática del fuera de campo, que los rostros de estas mujeres (entre ellas la imponente Séverine Caneele, coprotagonista de *La humanidad*) quedan tallados en la retina para siempre. Un nombre para anotar, el de Bénédicte Liénard.

El mauritano Abderrahmane Sissako había dado sobradas muestras de talento en su primera película, *La vie sur terre*, y *Heremakono* (nombre de la aldea donde transcurre la película) no hace más que ratificarlo como uno de los cineastas a seguir sí o sí. Como es frecuente en el cine africano de distintas latitudes, el segundo film de Sissako –ganador del premio de la crítica, el año pasado en Cannes– no tiene un protagonista individual sino colectivo: la comunidad misma. Con enorme discreción, asombrosa concisión y no pocas dosis de humor y lirismo, Sissako se limita a observar –con la pudorosa curiosidad de un recién venido– a los vecinos de un pequeño caserío, ubicado al borde del mar y en medio de la arena.

Como si se tratara de brochazos más leves o firmes sobre una tela, algunos de esos personajes aparecen esporádicamente, mientras que sobreotros Sissako acentúa el trazo. En lo que todos coinciden es en que parecerían hechos de arena: si se los quiere aferrar, resbalan entre los dedos. Esto no quiere decir que Sissako no sea capaz de definir una situación con una sola pincelada, como lo demuestra esa escena inicial en la que se ve a un hombre despedirse de sus cosas y perderse entre las dunas, llanta al hombro. Más tarde, el mar lo traerá de nuevo, y se comprende que la llanta era su único medio de transporte para poder llegar hasta ese sueño llamado Europa.

Une part du ciel *se verá hoy a las 14.30 en el Hoyts 6 y mañana a las 18 en el cine Lorca.* Waiting for Happiness, *hoy a las 14 en el Hoyts 9 y mañana a las 20.45 en el cine Cosmos.*

LA "EUROPEAN FILM PROMOTION" EN ARGENTINA

El cine de autor va de gira

Por Ana Bianco

"Desde hace tres años observamos lo que está pasando en este festival con la difusión de un cine alternativo, un festival y un cine que no tienen detrás el apoyo empresario o corporativo para promoverlo y que, aun así, está destinado a encontrar un caudal de público muy importante." Quien habla es el austríaco Martin Schweighoffer, uno de los directivos de la European Film Promotion, el organismo que desde 1997 agrupa a 21 organizaciones cinematográficas europeas –entre ellas Italia Cinema, Unifrance y la Export-Union de Alemania– y que este año, por primera vez, decidió bajar hasta Buenos Aires e instalar en el Bafici una importante cabeza de playa, con una nutrida delegación de cineastas y productores. La EFP tiene como misión "promover a los nuevos talentos de la cinematografía europea en los más relevantes eventos internacionales" y encontró en el Festival de Buenos Aires uno de ellos. "Llevamos a cabo una serie de proyectos en los festivales de Cannes, Berlín y Toronto, y empezamos a desarrollar un trabajo similar en Corea, en el Festival de Pusan, que es el principal del mundo asiático", explica Schweighoffer. "En América latina priorizamos el Festival de Buenos Aires por contar con una programación creativa, arriesgada y con una gran presencia de cine joven europeo. Así empezamos a discutir una actividad que comienza en el marco del festival, pero que continúa aun más allá".

Por primera vez en forma orgánica y sistemática, el Festival de Buenos Aires sale inmediatamente de gira por el interior, con más de 25 películas representando a sus distintas secciones, oficiales y paralelas. El ciclo arranca en Córdoba (7 al 17 de mayo) y sigue en Rosario (19 al 26 de mayo), Santa Fe (28 de mayo al 8 de junio), Salta (10 al 17 de junio) y Resistencia (18 al 25 de junio). Este tour incluirá cine argentino y asiático, pero cuenta con una presencia fundamental del cine europeo, con seis largometrajes elegidos especialmente por el equipo de programación del festival y que conforman una sección que ha dado en llamarse "Nuevos Directores/Nuevas Direcciones". Allí estarán algunas de los films más exitosos de esta quinta edición del Bafici: *Be my star*, de Valeska Grisebach (Austria/Alemania); *Hukkle*, de György Pálfi (Hungría); *L'imbalsamatore*, de Matteo Garrone (Italia); *Klassenfahrt*, de Henner Winckler; *Une part du ciel*, de Bénédicte Liénard (Bélgica/ Francia/ Luxemburgo), y *Polígono Sur*, de Dominique Abel (España/ Francia), un fascinante documental sobre el barrio gitano de Sevilla, semillero de los mejores músicos de flamenco contemporáneo.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.30, 20.30 y 22.45 hs. (Dgo.: 18.25, 20.35 y 22.45 hs.)

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.10, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enriquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs. (Dgo.: 18.10, 20.15 y 22.20 hs.)

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, *Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.*
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 17.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodriguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. *A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb.* trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y *22.30 hs.*

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.15 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.40 y 17 hs. S/R.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11, 13.15, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.05, *18.55 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.* 0.40 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.45 y 20.35 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 16.30 y 22 hs. P/16. Vie. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
GIGOLO: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.40, 15.50 y 20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.55, 13.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45, 14.05, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
SALOME: 13.40, 17.55 y 22.05 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.40 y 20.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.50 y 18.10 hs. P/13.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. trasn.
***BETTY FISHER:** 12.10, 17, 19.30 y 22.50* hs. P/13. Vie. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
GIGOLO: 12.20, 15.10, 17.30 y 23 hs. P/13. Vie. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PIANISTA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. S/R.
BETTY FISHER: 11.10, 15, 19 y 23 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
CHICAGO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.45 y 17.30 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.10, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 11.05, 13.10, 17.20 y 19.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Vie. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 15.30 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.
SALOME: 13.10 y 15.20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO: 13.10, 15.25, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 13.20, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.05 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.30 y 18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15 y 20.10 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
***DESTINO FINAL 2:** 15.30, 17.35 y 22.30* hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15, 17.40 y 20 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 15.15, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.30, 17.15 y 20.50 hs. S/R.
BETTY FISHER: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 16.25 y 20.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RECIEN CASADOS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. S/R.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
***DAREDEVIL** (El hombre sin miedo): 16 y* 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. *trasn. 1 h.*
EL NUCLEO: 15.10 y 20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.30, 17.45, 20 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Segunda parte. Sáb.: 16, 18.30 y 21 hs., lun.: 20 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Polaco".
TIERRA PROMETIDA (1974-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: *Andrzej Wajda. Hoy: 17 hs.*
SILENCIO (2001-Versión original con subtítulos en inglés). Dir.: Michal Roza. Hoy: 19.20 hs.
EL HOMBRE DE MARMOL (1977-Versión original con subtítulos en castellano). Dir.: Andrzej Wajda. Sáb.: 14.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 4: "Sebastian against the world"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
KIKA (1993), con Verónica Forqué, Peter Coyote y Victoria Abril. Ciclo "Pedro Almodóvar". Hoy: 21.30 hs.
***GRUPO DE FAMILIA** (1974), con Silvana* Mangano y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **ALPHAVILLE** (1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Música: Paul Misraki. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
2/DUO (Japón). Dir.: Nobuhiro Suwa. Hoy: 14.30 hs.
THE RITE... A PASSION (India). Dir.: Sastry. Hoy: 16.30 hs.
***LOCAL ANGEL** Theological Political* Fragments (EE.UU). Dir.: Udi Aloni. Hoy: 18.30 hs.
LA VIE SUR TERRE (Mauritania). Dir.: Abderrahmane Sissako. Hoy: 20.30 hs.
WHO THE HELL IS BOBBY ROOS? (EE.UU). Dir.: John Feldman. Hoy: 22 hs.
DEL CREPUSCULO AL AMANECER: As *the gaucho brothers-Attack of the killer Hog-*Girl (Boy)-Marc, la sucia rata-Sidra. Hoy trasn.: 0 h.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Orson Welles" (videoproyección). Ent.: $ 4.
CAMPANADAS A MEDIANOCHE (España-1966). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 14 hs.
DON QUIJOTE (España/Italia/USA-1992). Dir.: Orson Welles, con Francisco Reiguera y Orson Welles. Hoy: 17 hs.
EL CIUDADANO ("Citizen Kane"/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 22 hs.

LORCA I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
WOMEN'S PRISON (Irán-106 min). Dir.: Manijeh Hekmat. Hoy: 14 hs.
PETITS FRERES (Francia-92 min). Dir.: Jacques Doillon. Hoy: 16 hs.
GABRIEL OROZCO *(México-80 min). Dir.:* Juan Carlos Martín. Hoy: 18 hs.
POTESTAD (Argentina-89 min). Dir.: César D'angiolillo. Hoy: 20 hs.
EXTRAÑO (Argentina-87 min). Dir.: Santiago Loza. Hoy: 22.15 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **YO SOY MI PROPIA MUJER** (Alemania-1992). Con testimonios de Charlotte von Mahlsdorff. Dir.: Rosa von Praunheim. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 12 hs.
FROST (Alemania-1997). Dir.: Fred Kelemen, con Adolfo Assor. Hoy: 14.15 hs.
UN PEQUEÑO MONASTERIO EN TOSCANA (Francia-1988). Dir.: Otar Iosselani. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
ZABRISKIE POINT (EE.UU-1970). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette. Hoy: 22 hs.
EXTRAÑOS EN UN TREN (EE.UU-1957). Dir.: Alfred Hitchcok, con Farley Granger. Hoy trasn: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **ESPERANDO LAS ALMITAS** (Documental-acerca del "Día de los muertos" en las Yungas Jujeñas), Dir.: Santiago Alvarez. Sáb.: 19 *hs. Ent.: $ 3.*

teatros

NOTA: El día dgo. no hay actividad teatral.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ALBERTO LYSY-PABLO SARAVI (violín). Orquesta Académica del Teatro Colón. Ciclo "El Colón por 2 pesos". **Lun.: 18.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Silvina Perillo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Mar.: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Analía Sosa Guerrero. Dir.: Javier Logioia Orbe. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Mié.: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) "Ada Hidalgo" (flauta). Con Graciela Milana (arpa). Obras de Pachelbel, Piazzolla, Satie, Debussy y otros. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Carlos Calleja. Solista: Pablo Saraví (violín). Obras de Haydn: Sinfonía Nº1 "El Reloj"; Bach: Concierto para dos violines BWV. 1043; Liszt: "Los preludios". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Guadalupe Raventos. Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie. sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DE MAHABHARATA, de *Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado.* Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, *Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita* Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. *Music hall. Dir.: Jorge* Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Schubert: "La Trucha" y sinfonía Nº 8 "Inconclusa". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge *Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján* Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jue. 8, sáb. 10, mié. 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Sosa pintó la merca.** Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: *20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.*

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.** Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. *Con "Arturo Bonín" y "Susana* Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Hoffeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo *Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-*Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO, de Ignacio Gómez. "Banfield Teatro Ensamble". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con *Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia* Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
ACUERDATE BARBARA "la mujer, el amor, la pasión. E! cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Verónica Castelli, Alfonsina Dorrego y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 2.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **GALA LIRICA LATINOAMERICANA** "La ópera con el Mercosur": Natasha Tupín, Teresa Musacchio, Marcela Paturlann, Carlos Esquivel, Sebastián Sorarrain, Mirko Tomas, Carla Filipcic (Argentina); Silviane Bellato y Richard Bauer (Brasil); Teresita González (Paraguay); Sandra Scorza, Gerardo Marandino y Nazareth Aufe (Uruguay). Solista: Marco Fattorello (violín). Coro ópera infrecuente y piano: César Tello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Pelerittí" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Hoy: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
MUSICA Y HUMOR JUDIO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660, Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
RIVENDEL. "Tributo a Queen". Hoy: trasn. 0 h. Ent.: $ 9.
THE ENGLISH CLASS. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SUSMANO. Rock. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 8.
CAIDOS DEL MAPA. Súper covers. Sáb.: trasn. 1.30 h. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DIEGO BORELLO. Obras de Bach, Beethoven, Zorzi, Paz, Castro, Sáenz y Kumok. "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
... Y PORQUE NO, EL TANGO ESTA ACA. Con Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Hoy: 22.30 hs. Bono. contrib.: $ 10.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs. Bono. contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Mónica Depetris, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puentes. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Dario Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Interpretada y dirigida por Doris De Audia y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sáb. 10 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149. **VAYA, RAMONA, VAYA,** de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Vie.: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Hoy: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb. 26 de abril: 21 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 22 hs.
QUINTETO URBANO Jazz contemporáneo. Vie. 2 de mayo: 22 hs.
BLUES MOTEL pta.: "Rescate Moebius". Sáb. 3 de mayo: 22 hs.
RUBEN RADA pta.: "Alegre caballero". Vie. 9 y sáb. 10 de mayo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CAMORRA. Murga uruguaya. Dir.: Alejandro Balbis; humor con Miguel de Siervi, Jorge Guillén y Roberta Castro. Vie.: 22 hs.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.; 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. En la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar), Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb.: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ERNESTO SNAJER (guitarra) pta.: "Música del más alto nivel". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAURA HATTON (voz). Quinteto. Temas de Ellington, Eden Ahbez, Oscar Brown y Branislau Kaper. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
MALDONADO. Fusión. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
SOLEDAD PERETTI. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
CECILIA MENDEZ BAND. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su CD: "Canciones". Música pop. Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición)
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Céltica.** Scottish & Irish music. Interpretan melodías en escocés, gaélico e inglés. Con la guardia de ceremonial "The Scottish Guard". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HUGO PIERRE. Con Juan Carlos Cirigliano (piano) Cuarteto. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con "Guillermo Romero" (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIO CABRERA. Artistas invitados: Martín Alemán y Vocal Cuatro Voces. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE SALTA. Artistas invitados: El Rescoldo y Joaquín Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Monclus Ventosa"; "Corazones de Piedra".
Sáb.: "La Estuca Racuda"; "Pequeños Ser 2". Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
VETAMADRE pta. su nuevo CD. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta, flugelhorn). Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
CHOBAL pta. su CD: "Germinario". Con Julieta Colangelo (bajo, cello y voz) y Baltazar Santillán (guitarra, bajo y voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
EL TUNEL pta. su CD: "Apto para instalaciones". Guillermo Capocci (guitarra), Hernán Hayet (bajo) y Claudio Riso (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
EL ESCAPE DEL PANOPTICO (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B... de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

VIOLETAS pta.: "Cantos del mundo". Grupo Vocal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
CLAUDE DEBUSSY. Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. **CESAR PRADIER** (piano). Obras de Beethoven, Schubert, Chopin y Liszt. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mie $5) Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mie $5) Lun/Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.20 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.25, 17.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 16.30, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. (1ra func $5) Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 19.35, 22.10 DARDEVIL - El Hombre sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13. Sec: 20.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage.. A/13. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Café Teatral Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 2, 23.00 RITTO POR CINCO. Unip Daniel Ritto. Interpreta a Luca, Bukowski, Santucho, Di Giovanni y otros. $10 jub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 26, 17.00 OPERA PRIMA. Solistas y coro. Grandes Momentos de la Opera y la Zarzuela. Dir Marta Astegiano. $7 Jub$5.. Mie 30, 20.30 DESTINO GITANO con el Ballet ALMA GITANA. Totalmente realizado con artistas y argumento de nuestra ciudad. $5 jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 25, 22.00 Teatristas por la Costa presenta: VIENEN POR LA TIERRA. Gpo. Gente de Teatro Madariaga. Dir. Mario Carneglia. Org. ATTRA. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 PABLO SISTERNA (piano) en IMPULSOS Y ARMONIAS. Presenta su último Cd. $6 Jub$4 Vie 25, 22.00 UN PASEO MUSICA con el tenor ANTONIO GRIECO. Nom Estrella de Mar 2003. Con Susana Guccione y Melina Grieco. $7 Jub$5. Sáb 26, 20.00 RECITAL DE VIOLIN Y PIANO. Pablo Albornoz-Silvia Bango. Obras de Tartini, Mozarte, Bloch, Guatavino y otros. $5 Jub$3

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.30 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/8553. Música en Las Rocas: Sáb 26, 22.00 BILLOBOARD TRIO JAZZ. Músico invitado RAMON SALINAS Saxo. Satandars 40 y 50.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 JAZZ con la COSTERA JAZZ BAND.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jazz, Latino, tributos. Cena Show Picadas y vinos.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas promoc

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Dom 27 cerrado. Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Vie, GASTON LEANDRO. Sáb, DUO JAQUE. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la flia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA: Para crear todo, contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos y diversión dejando volar la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Para aprender jugando sobre las Estrellas. Incluyen Ent al Museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133055

Rep

El partido del Corralito

BANCO

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 18°.

19.00

◆ Proyección del film *Eu tu eles*, de Andrucha Waddington. En la Fundación Centro de Estudos Brasileros, Esmeralda 965.

19.30

◆ Reunión pública de Alcohólicos Anónimos organizada por el grupo Nueva Vida. En Baigorria 4260.

◆ Mesa redonda sobre *La invasión a Irak*, con la participación de Adolfo Pérez Esquivel, Jorge Volnovich, Oscar Raúl Cardoso y Sheij Abdul Karim Paz. En México 479.

20.00

◆ Encuentro *Poéticas en la revuelta*. Participan Américo Cristófalo y Luis Thonis. En la Casa de la Poesía, Honduras 3784. **Gratis**.

◆ Charla-debate sobre *Irak: Una aventura imperial*, a cargo de Horacio Ballester. En el C. C. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.15

◆ Espectáculo de teatro-danza *El Nombre (otros tangos)*. Dirección de Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. En El ombligo de la Luna, Anchorena 364. **20.30**

◆ Mesa redonda sobre *Historias de época. Un panel sobre géneros y representaciones*. Participan Graziella Magherini, Arturo Cuervo, Mabel Grosso y Mario Antmann. En Museo Roca, Vicente López 2220.

◆ Proyección del film *Retrato de una dama*, de Jane Champion. En Alsina 1744.

21.00

◆ Show musical de Melania Pérez en La Casona del Teatro, Corrientes 1975.

◆ Presentación del disco Mbaracá de Mateo Villalba en la Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1550. **Gratis**.

◆ Recital de Violetas en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1453.

21.30

◆ Show musical de El Arranque en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Espectáculo *Pasos*, de Antonio Alamo. En la Sala Itelman del Centro de Arte y Cultura del Ballet del Mercosur, Guardia Vieja 3783.

◆ *Eleverombe* en FM Palermo 94.7. Cond. Rafael Martínez.

50 AÑOS DEL ADN

Elemental, Watson

"Pasaba la mayor parte del tiempo caminando por las calles o leyendo artículos publicados en los primeros tiempos de la genética. A veces, soñaba despierto en descubrir el secreto del gen, pero ni una sola vez se me ocurría alguna idea respetable."

James Watson, La doble hélice

Por Leonardo Moledo

Hace hoy exactamente 50 años, el 25 de abril de 1953, la revista inglesa *Nature* publicaba un artículo de apenas 900 palabras, firmado por el físico inglés Francis Crick y el bioquímico norteamericano James Watson, del laboratorio Cavendish de Cambridge, donde se daba a conocer al mundo la estructura del ADN (ácido desoxirribonucleico): "Deseamos proponer una estructura para la sal del ácido desoxirribonucleico. Esta estructura tiene características nuevas que son de considerable interés biológico". Con esa modesta frase, ponían en marcha una revolución en la biología.



En realidad, Crick y Watson coronaban el trabajo de un siglo. En 1865, el monje austríaco Georg Mendel esbozó las leyes de la herencia (descubrimiento que en su momento quedó en la oscuridad), más o menos al mismo tiempo que el químico suizo Friedrich Miescher aislaba en el núcleo celular una sustancia, aparentemente no muy interesante, a la que llamó "nucleína". Más tarde sería denominada "ácido nucleico" y después ADN.

En 1882 Walther Flemming describió por primera vez los cromosomas. En 1900 Hugo De Vries, Karl Erich Correns y Erich von Tschermak redescubrieron las leyes de Mendel. Dos años más tarde, Walter Sutton ubicó el mecanismo hereditario en los cromosomas, y en 1905 se acuñó la palabra "genes". Al comenzar los años '40, ya era ostensible que la cantidad de ADN en el núcleo de las células del organismo era constante, salvo en los espermatozoides y óvulos, que contenían la mitad. En 1944, finalmente, el médico canadiense Oswald Avery identificó al ADN como el portador del mensaje genético. Y en los años siguientes, Rosalind Franklin y Maurice Wilkins en el King's College de Londres desarrollaron y afinaron la técnica de cristalografía de rayos X con la que consiguieron imágenes notables del ADN, hasta que finalmente el trabajo publicado en *Nature* describe la estructura de la gran molécula de la vida capaz de reproducirse: una doble hélice de fosfatos y azúcares de donde cuelgan las cuatro bases (adenina, guanina, citosina y timina) con cuyas combinaciones la naturaleza escribe sus propuestas genéticas en todos los seres vivos, tanto en las bacterias como en las ballenas, sin olvidar al homo sapiens, ubicado en algún lugar impreciso.

Pero además, el trabajo de Watson y Crick marca el inicio de un sutil movimiento del centro gravitante del pensamiento científico (y de su impacto en el imaginario colectivo) que se deslizará pausadamente desde la física a la biología. Eran épocas en que las computadoras daban sus primeros pasos, y la física, con un historial de trescientos años de éxito continuo, reinaba soberana. Apenas apagados los humos de Hiroshima y Nagasaki, era un lugar común la idea de que la energía nuclear traería la solución de todos los problemas. Por lo menos, de los energéticos.

Era 1953, y todavía faltaban dieciséis años para el clímax del gran ciclo astronómico, físico y tecnológico iniciado por Copérnico en el siglo XVI: el alunizaje de 1969, cuando pareció que el universo había sido comprendido y dominado porque un astronauta pisó un cuerpo, si bien visible, extraterrestre. Era el cenit de la aventura astronómica y tecnológica, y tal vez su punto de inflexión. Aunque faltaban aún dos décadas de guerra fría y terror nuclear, la derrota soviética en la carrera espacial anticipó en 20 años su final frente al imperio norteamericano, que en adelante pudo dedicar sus esfuerzos y tecnología a bombardear e invadir, cada vez con mayor impunidad, países más débiles y terrestres que por una razón u otra le resultan molestos.

Pero allí estaba la biología molecular, señalando el punto de inflexión desde una visión utópica y expansiva de la historia hacia objetivos no menos significativos, aunque más domésticos y fragmentarios: los genes, el complejo mecanismo de la herencia, el significado y clasificación de los rasgos hereditarios o la manera en que los mensajes del ADN se transmiten dentro de las células, y la perturbadora capacidad de manipulación genética aun en los treinta mil genes que en el ADN humano lo definen como tal. Implacablemente, la biología, en especial la biología molecular, ocupará el centro de la escena científica y ética, con el peso inmenso y en crecimiento de la genética –acechada por el peligro del reduccionismo– y presidida por el dibujo icónico de la Doble Hélice de Watson y Crick.

Y es así. Porque una vez descifrada la estructura del ADN en el trabajo de *Nature* que hoy cumple 50 años, una vez conocida la gran molécula autorreplicante y portadora de la herencia, una vez alcanzado el mayor escalón de generalidad de los seres vivos, obviamente era sólo cuestión de tiempo que se pusiera en marcha el Proyecto Genoma Humano, la ingeniería genética. Que se "fabricaran" organismos transgénicos, que se cifraran inmensas expectativas médicas en las terapias génicas, que adquiriera un nuevo rumbo la discusión sobre los caracteres inducidos y adquiridos, que se plantearan los complejos problemas éticos de la clonación y la inquietante posibilidad de intervenir en la evolución de la especie humana.

Ya no hay vuelta atrás.